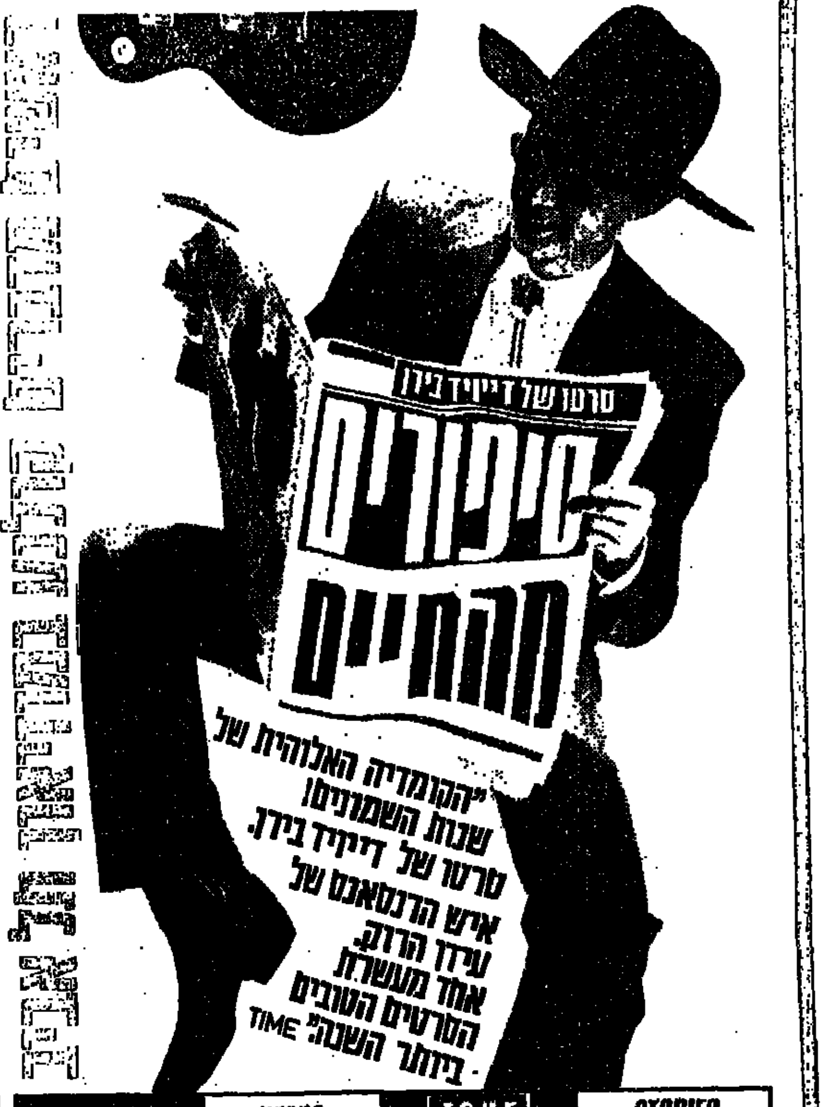
סרטי שפירא בע"מ מציגים
"סיפור **אהבה** המצליח לנגוע **ללב**" אהוד מנור
"סיפור אהבה **משעשע** ונוגע ללב, גרי אולדמן מתגלה כשחקן מבריק." די גרדיאן
"סיד וננסי" סרט דינמי החודר לתוך הנשמה, **משחק מבריק**." וראייטי

סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס
גרי אולדמן קלואה ווב
בסיפור על מין וסמים
סיד וננסי SID AND NANCY
סיפור אהבה אמיתי של סיד וישס ("אקדחי הסקס")

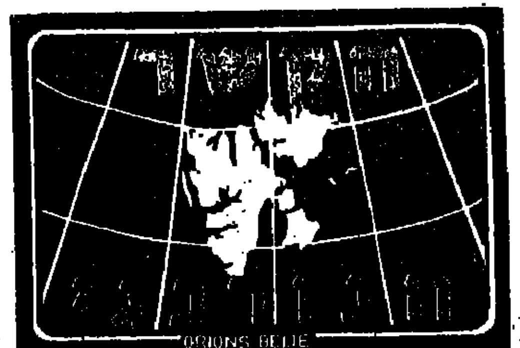
בכורה ארצית	"דיזנגוף" תל-אביב	ליל ששי 12, 9.50	מוצ"ש 9.40, 7.15	ימי חול 4.45, 1.30, 11, 9.40, 7.15

השו"ש מוצג בדולבי סטריאו — פס קול הסרט על תקליטי הד ארצי



TALKING HEADS TRUE STORIES

שימו לב! לראשונה בבתי קולנוע דיזנגוף סנטר
שתי הצגות בליל שישי 24.00 ; 21.50 הצגות
לסרטים "סיד וננסי" "מכבסה יפהפיה שלי" "מונה ליזה"



ORIONS BELTE

זוכה 4 פרסי האוסקר הנורבגי
"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים
★★★★ ציון טוב מאוד" (ידיעות אחרונות)
"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)
"נהניתי מאוד..."
"אני מוכרח להוריד את הכובע בהערכה" (קול ישראל)

בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר תל-אביב — שבוע 2

"90 דקות של הנאה מושלמת" Variety

סרטה עטור הפרסים של: נאדיה טס
זוכה 8 פרסי אוסקר אוסטרליים כולל
הסרט הטוב ביותר · הבמאי הטוב ביותר · השחקן הטוב ביותר
מלקולם

בכורה ארצית — שבוע 2
"רב-חן" ת"א — גם ליל שישי 10–12.05
"רב-גן" ר"ג — גם ליל שישי 10

סיסי ספייסק (בתו של כורה פחם) — קווין קליין (חברים של אלכס)
יש קיץ אחד אותו תמיד נזכור...

סיגליות הן כחולות
Violets are Blue
שבוע 2 "דקל" תל-אביב

אריה דולצ'ין: נקודת השפל המגוחכת ביותר

יוסי שריד: תביעה קיצונית ונמהרת מדי

הסוכנות: להיות או לא להיות?

בערב חורף קר, כשהרוח מצליפה בענפי האיזדרכת המדולדלים והובטת חבטות קשות בגגון פלסטיק שהתרופף, קשה היה להעלות על הדעת בילוי גרוע יותר מאשר צפיה בתוכנית „כניסה חופשית" שעסקה הפעם בהסתדרות הציונית ובסוכנות היהודית, שני מוסדות מעורפלים שהכיסוי רב בם על הגלוי, ומה שגלוי מפיץ ניחוח חריף של זיוף.

הוויכוח היה על עמדות כוח, מי יקבל תפקידים ויחלק אותם בקבלנות משנה ליקיריו, מי יטוס לדרום-אמריקה ומי יסתפק בטיול לבלגיה וצרפת, מי ירום ומי ישפל ומי יקח את הקופה.

יכול להיות, כדברי אורי גורדון שלסוכנות היהודית יש עדיין תפקיד בקיום קשר עם התפוצות, בעידוד עליה ובהפצת חינוך יהודי. יכול להיות כדברי היו"ר אריה דולצ'ין שההסתדרות הציונית היא אמצעי סכר בפני כנעניות והתבדלות העם היהודי בישראל מפני העם היהודי בתפוצות, ואין ספק שמדינת ישראל זקוקה עדיין לתרומות ולמענקים שההסתדרות הציונית היא מכשיר חשוב בגבייתם. עם זאת הציניות, כפל הלשון ויחסי הציבור הוולגריים המאפיינים את פעולות הסוכנות וההסתדרות הציונית אינם מאפשרים לשני גופים אלה ליהנות מיוקרה רבה, מעבר לחוג העסקנים והפקידים הניזונים מהם.

הסוכנות היהודית לא נהנתה מעולם מיוקרה של יחידה קרבית מובחרת, אבל חלק מתלאותיה הנוכחיות נובעות מאישיותו של העומד בראשה כיום, מר אריה דולצ'ין, אדם שתוקפנותו וגינוניו הגרועים נחשפו לעין כל בתוכנית „כניסה חופשית". ברגעים מסויימים הפכה התוכנית לשוק, שבו התנהל קרב צעקות בין דולצ'ין לבין המנחה מנשה רז, שביקש לשווא לשמור לעצמו את זכות ההנחיה. טענתו של דולצ'ין שמי שיצר משחק מלים מעליב סביב הגדרת תפקידו כנגיד בנק לאומי, מאיים להשמידו ומבקש את נפשו היתה אולי נקודת השפל המגוחכת ביותר של התוכנית. אפשר להשוותה רק למימרה הרווחת בחוגים פוליטיים „שפכו את דמי" שפירושה, ניסו לנשל אותי מעמדת כוח ואולי גם מהטבה קטנה פה ושם.

תביעתו ההחלטית של ח"כ יוסי שריד לבטל כליל את ההסתדרות הציונית והסוכנות היתה אולי קיצונית ונמהרת מדי. עדיין יש ערים נכחדות בתפוצות הגולה ששליחי עליה ושליחי תנועות נוער עושים בהם עבודה חשובה, ולרוב בדרגי השדה הנמוכים, אבל אין ספק שצריך לטלטל את קהיליית העסקנים טלטלה גבר, ולעשות משהו כדי לשנות את דימויים של המוסדות הלאומיים החוץ-ישראליים כעצרת טפילים על גבו של העם היהודי בישראל ומחוצה לו.

בעייתה העיקרית של הביורוקרטיה הציונית נובעת מהיותה צינור אדיר לאיסוף כספים וחלוקתם. אם הוצאותיה של הסוכנות היהודית במשך תשע השנים האחרונות היו 4 אחוזים מארבעה מיליארד דולאר, אינני בטוחה שסכום זה מעיד על כלכלה בריאה וסגנון של הצנע לכת. הרי אין מדובר על אחוזי רווח של מפעל יצרני כי אם על גביית עמלה מכספים שנועדו לביסוס הקהילות היהודיות וההתיישבות הציונית בארץ-ישראל.

נראה לי שהדרך לדיון בגופים כמו הסוכנות וההסתדרות הציונית צריכה להיות בדרך של כתבת תחקיר, ולא בסגנון הדרמטי וריפוי של „כניסה חופשית". העובדה שהתוכנית נקטעה ללא סוף משום שהמנחה לא הצליח להשתלט על הדוברים לא היתה מקרית. עם זאת, נדמה לי שמנשה רז כמנחה אומנם נותן לאורחיו חבל קצר מדי וקוטע את דבריהם בחפזון מופרז. בסופו של דבר, אין טעם להזמין אנשים שיתבטאו בתוכנית, אם אין מאפשרים להם להתבטא ביותר מחצי משפט.

מנשה רז: לשמור לעצמו את זכות ההנחיה

האשה הגדולה מן החלומות

אין זה מראה נאה כאשר אשה בגיל העמידה מנסה לקעקע את תחושת הזהות של בחור צעיר ולנתץ את בטחונו העצמי. מחמוד אבו-זעמי הידוע בעיר מולדתו דימונה בשם אודי הוא צעיר בעל סיפור חיים חריג. אביו מצרי, אמו ערבייה יפואית אך הוא עצמו שאב את זהותו הלאומית והחברתית מן הקבוצה שבתוכה גדל ולא ממשפחתו.

בעיית הערך סימני הזהות האתניים והאידיאולוגיים במשפחת אבו-זעמי אינה שייכת לעניין שייכות הדוקה, משום שלנו כקוראים וצופים יש צורך להתייחס רק לתוצאה, שמחמוד אודי מבקש בכל לבו לדבוק בעם היהודי וכבר הוכיח זאת במבחנים קשים, וחרף דחיות מעליבות שנפלו בחלקו. אם נתבקשה דוגמה לעלבונות הנופלים בחלקו של מחמוד-אודי אפשר היה לגלות אותה ביחסה המתנשא והעוין של הרבנית אילת גליקסברג, ששימשה מנחה אורחת במוסף המוספים „ערב חדש".

לאחר שאמרנו מלים אחדות על מחמוד אודי, מלה אחת על הרבנית גליקסברג שאינה פנים חדשות לא על מסך הטלוויזיה ולא על בימות ציבוריות מזדמנות, הרבנית גליקסברג היא התופעה הדומה ביותר לסטראוטיפ של אשת הכומר הפרוטסטנטי, בשמשה עזר כנגד בעלה היא תמיד עסוקה בעסקי ציבור, תמיד מטיפה מוסר, עסוקה עשרים וארבע שעות ביממה במתן דוגמה אישית צדקנית וכפי שכתוב בעתוני נשים „מטופחת ומסופרת בתספורת אופנתית". רק השם בוחן כליות ולב, אך על פי מה שניתן לראות בעיני בשר ודם ניחנה הרבנית גליקסברג גם באגו מפותח באופן בלתי רגיל, שאילמלא היה כך, מניין היתה לוקחת את כל תעצומות הפדאגוגיה השופעים מתוכה כמעיין המתגבר?

ובכן, הרבנית גליקסברג לא אהבה את מחמוד אורי אבו-זעמי. היא העירה לו מספר הערות שאין מעידים בחברה טובה, בראש ובראשונה יעצה לו לבוא חשבון עם הוריו שלא העניקו לו תודעה לאומית (אי-זו?), וכן הוכיחה לו שאין הוא ראוי לעבוד בהדרכת עולים משום שמדריך עולים חייב לדעת להבחין בין בית כנסת לבין מסגד. הערה זו הושמעה לאחר שמחמוד חזר והדגיש שאין לו קשר לאיסלם, שתרבותו אינה ערבית ושאין הוא מבקר במסגדים.

הרבנית גליקסברג השמיעה באוזני מחמוד-אודי דברים שאם נתרגם אותם לשפה הנכונה לא יהיו שרנים הרבה מן הסיסמה „יהודים לפלשתינה", מה שנקרא בשפה גסה גזענות.

לסיום אולי ראוי לציין התואר „רבנית" אינו תואר הנרכש בהיכלי תורה ופירושו פשוט רעיית הרב. הרבנית גליקסברג נאה דורשת (אולי) אבל לא נאה מקיימת את הכלל הרווח בקרב חוגים דתיים שכבודה בת מלך פנימה. נראה שאשה שרכשה את מיטב כישוריה באמצעות שידוך הגון, עדיין חסרה אותו משהו המאפשר לאדם לומר דיבור של טעם באוזני זולתו.

רבנית אילה גליקסברג: לא נאה מקיימת

ג'ודי זימט: מה היה לה לומר?

חברה מספרת על מוטי

בזו אחר זו הן „עולות לאוויר" נשי אסירי ציון מכל המינים. תחילה הופיעה מי שהפכה לסמל לאומי דתי, אביטל שרנסקי, אחריה בחיקוי בולט של אביטל הופיעה בכיסוי ראש מלא יראת שמיים רינה נקש, שפניה זעקו „הסתכל בקנקן" שמא יופנו העיניים אל בעלה ויווכחו במה שיש בו.

עכשיו הגיעה תורה של השלישית, הבעייתית וגם הפיקנטית בכולן, זו שאינה עדיין אפילו רעייתו החוקית של העציר וספק אם תהיה, ג'ודי זימט.

ג'ודי זימט חברתו של מרדכי ואנונו היא בחורה יהודיה מניו-יורק. כמו הרבה בחורות יהודיות בגילה ביקרה בארץ פעמים אחדות, השתוחחה, מצאה עבודה הכירה בחור.

קל להבין מדוע היתה תוכנית „זה הזמן" מעוניינת בהופעתה של ג'ודי זימט, שעצם בואה לישראל וכן ההצהרות שפיזרה עשו אותה לנתח עסיסי מבחינה תקשורתית. קשה להבין מה היה לג'ודי זימט לומר לקהל הצופים, משום שג'ודי כמעט לא אמרה דבר ונראתה שקועה כאובדן עצות יותר מאשר כל דבר אחר.

אפשר כמובן לנחש. הפרקליט בוודאי הדריך את ג'ודי זימט לרכך מעט את העויינות הציבורית הכללית כלפי ואנונו. ג'ודי זימט רמזה לכך שמניעיו של חושפת סודות האטום של ישראל היו אידיאולוגיים ולא שפלים. עם זאת, הצופה בוודאי התרשם הרבה יותר מן העובדה שג'ודי עבדה כמיילדת בכירה מאשר מכך שיש לה מושג ברור על מניעיו של ואנונו. למען האמת, ככל שהיא דיברה יותר על „מוטי" היה נדמה שהיא יודעת עליו פחות ופחות.

דברים אלה אינם מכוונים בשום צורה כנגד ג'ודי זימט, היא בחורה שנקלעה למצב קשה והמשימות שנטלה על עצמה בבואה לישראל הן משימות כבדות. לא היה לנו עניין הפעם עם רינה נקש נוספת היודעת לפרוץ בבכי ברגע הנכון מול המצלמות, וחסרו גם השביס הלבן ושטף הלשון. עם זאת, נשאלת השאלה מה היה לג'ודי זימט לומר? הדבר היחיד שהבינותי מדבריה היה שהיא בחורה יהודיה טובה הנמצאת במצוקה אמיתית ואינה משחקת לפני המצלמות, ומסיבה כלשהי, ממשית או חולפת, היא עצמה אינה יודעת אם היא נמצאת בתוך העניין או מחוצה לו.

בכורה ארצית

מליל שני	ממוצ"ש
„רב-חן" תל-אביב	„אורנע" ירושלים
„ארמון" חיפה	„סביון" קרית-ביאליק
„ארמון" רמת-גן	„שרון" נתניה
„מגדל" חולון	„אשדוד" אשדוד
	„גילת" באר-שבע (גם ביום שני 3 אחה"צ)

HEARTBREAK RIDGE

שפירא בע"מ מציגים

"המשימה" The Mission — פרס ראשון פסטיבל קאן 1986 — רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס — מועמד ל-5 פרסי גלובוס הזהב 1987 — שבוע 6 — "צפון" ת"א, "שביט" גבעתיים, "שלום" ...

"אוונטי פופולו" AVANTI POPOLO — סרט השנה! נבחר ע"י מבקרי הקולנוע כסרט הישראלי הטוב ביותר של השנה. סרטו של רפי בוקאי — שבוע 10 — "גורדון" ת"א, "חבירות" י-ם, "אסתר" אשקלון

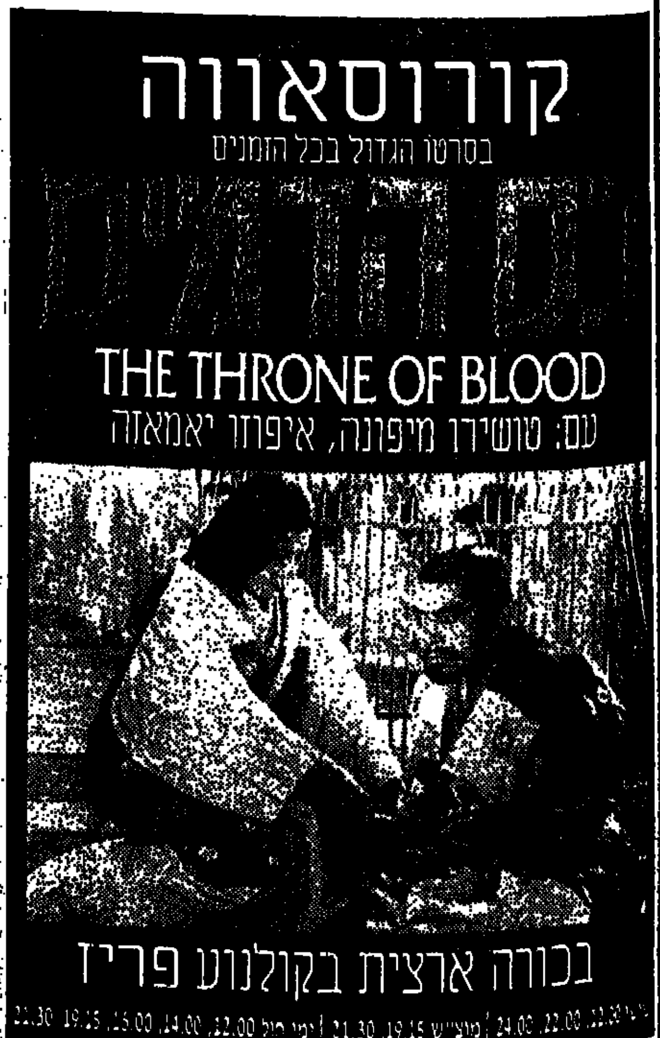
"מונה ליזה" MONA LISA — סיפורה של יצאנית צמרת. בוב הוסקינס פרס ראשון פסטיבל קאן 1986 — שבוע 19 — "דיזנגוף" ת"א, "אסתר" אשדוד, "אשל" ...

"מכבסה יפהפיה שלי" (My Beautiful Laundrette) — מומלץ!!! "טלוויזיה" — רענן!!! "ידיעות אחרונות" — שנון! "מעריב" — מומלץ!!! "הארץ" — שבוע 11 — "דיזנגוף" ת"א

"זכרונות אהבה מפירנצה" A Room with a View — הסרט שזכה במירב השבחים של השנה — מועמד ל-3 פרסי גלובוס הזהב 1987 — שבוע 22 — "דיזנגוף" ת"א, "עמל" ...

"סיד ונאנסי" SID and NANCY — סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס. ספור אהבה אמיתי, על מין וסמים — שבוע 2 — "דיזנגוף" ת"א

הנהג עשה לך מנהג – קח עמך חייל לדרך



MAXIMUM 11
הלהיטים הלוהטים של השנה!

מצרים
מועדון מטיילי מעריב
פרטים: 03-439207

מאת אריה יאס

הרומן של הספרדי רפאל אגילאר עם המחול החל בלימודי בלט קלאסי בלונדון ■ היום הוא משמש כוריאוגרף ובמאי של "תיאטרון המחול הספרדי" המביא את אמנות הפלמנקו האמיתית ■ התיאטרון מגיע אלינו עכשיו עם שתי תוכניות "זהו פלמנקו" ו"בית ברנרדה אלבה" ■ ערביה והודית רוקדות פלמנקו, אולה

בית ברנרדה אלבה בביצוע תיאטרון המחול הספרדי של רפאל אגילאר

כמו אש בעצמות

פרט מעניין: כל רקדן פלמנקו שני ינסה להוכיח לך שהפלמנקו נולד יחד איתו. לפניו היה, כמובן, רק תוהו ובוהו והחושך על פני מדריד.

"כולם מבלבלים את הפלמנקו עם פולקלור", מתלונן־בעל־מקצוע במבט מלמעלה רפאל אגילאר, המגיע אלינו לסיבוב הופעות עם "תיאטרון המחול הספרדי" שלו. "פלמנקו איננו פולקלור. הבלבול התחיל עם שקיעתן והיעלמן של 'משפחות הפלמנקו', שהיו שומריה וכוהניה הנאמנים ביותר של מסורת המחול הזו. היום, רוב הלהקות הספרדיות מוהלות פולקלור בכמה טיפות קטנות פלמנקו ומבלבלות את הקהל, במיוחד קהל שאיננו ספרדי".

לשון אחר: כל מה שראיתם עד עכשיו, רבותי, הוא פלמנקו נטול־פלמנקו. לא מריח, לא מסריח. כמו קפה נטול קופאין. ועכשיו, במיוחד אם אתם לא ספרדים, היכונו לבשורה הגדולה, לדבר האמיתי, האחד והיחיד. כי אין פלמנקו מבלעדי אגילאר, ורפאל הוא נביאו.

פרטים מעניינים מן הסוג המכפיש הזה הם, בדרך כלל, גם פרטים מחשידים: למה צריך בנאדם להנמיך ולהמעיט בערכם של אחרים, אם לא כדי להגביה ולהרבות בערך עצמו. אתה מטיל בוץ על אחרים, ופתאום אתה נראה נקי וצח כשלג, אפילו חולצתך כבר הצהיבה מרוב שימוש.

אחר־כך בא תור ההערות והתיקונים: נו, טוב, אתה אולי לא המצאת את הפלמנקו, והוא לא נולד יחד איתך, אבל פלמנקו זה משהו שזורם אצלך בדם. נולדים עם זה, חיים, שונאים ואוהבים עם זה. כמו אש גדולה הבוערת בעצמות, והגוף איננו מאוכל. הפלמנקו עליו מדבר רפאל אגילאר הוא תפיסת עולם ופילוסופית חיים. "שחקן יכול להמשיך לשחק ולצטט מתפקידו גם מחוץ לבמה", מבהיר אגילאר את אמונתו ואמנותו. "אבל רקדן לא רוקד מחוץ לבמה. הוא יוצא מהתיאטרון ונושא בקרבו את העצמה והדיסציפלינה של מסורת מחול. זהו הפלמנקו: כוח, אישיות חזקה, כאב, חרדה ושמחת חיים".

החיים כפלמנקו.

דברים שכל רקדן בעולם, בכל סגנון שהוא, וכל אדם על פני כדור הארץ יחתום עליהם בשתי ידיים.

המוזר מכל זה היא העובדה שרפאל אגילאר התחיל את הקריירה שלו בעולם המחול דווקא בלימודי בלט קלאסי בלונדון.

צמד הסולנים של רפאל אגילאר

מים רבים זרמו מאז באנדלוזיה וטפיפות רגליים רבות הלמו בבימות סביליה. היום יש לרפאל אגילאר להקה משלו, "תיאטרון המחול הספרדי", והוא מתגורר ויוצר בגראנדה, הרחק מהמיסחור של מועדוני הפלמנקו של מדריד.

אבל האיש המדבר על פלמנקו טהור, נקי מפולקלור, ניתלה לצורך מערכת יחסי הציבור שלו, דווקא באילן הפלמנקו הממוסחר והתיאטרלי ביותר: אנטוניו גאדס, הזכור בעיקר מ"אני אוהב אותך, כרמן", סרטו המרהיב של קרלוס סאורה, שהביא לו פירסום עולמי. "רפאל אגילאר נחשב יחד עם אנטוניו גאדס לאחד מהכוריאוגרפים הספרדים החשובים ביותר", מודיע לנו דף הפירסום של הלהקה.

אנטוניו, הגדול שבגדולים, מוזכר שם רק כבדרך אגב.

אגילאר גם מגדיר את עצמו כ"כוריאוגרף ובמאי". כלומר, לא רק ריקוד פלמנקו טהור, אלא גם פוילה חריפה לתיאטרון. ב"זהו פלמנקו", אחת משתי היצירות שתירקוד הלהקה בארץ, השניה היא "בית ברנרדה אלבה", על־פי פדריקו גארסיה לורקה, ב"זהו פלמנקו", משלב רפאל אגילאר גם רקדנית ערביה ורקדנית... הודית.

יש גם הסבר נוסח "שורשים" להופעתן בריקוד הנקרא 'זהו פלמנקו'. רפאל אגילאר, מסבירים לנו, מרחיב את הפלמנקו אל מעבר לגבולותיו המסורתיים.

האיטלקים, מסתבר, די אהבו את העניין.

גוידו דויקו בונינו, מבקרו של העיתון האיטלקי החשוב "לה סטמפה", מתאר את סיום המופע: "אנחנו נכנסים לאווירת הפייסטה האנדלוזית, על ניחוחות הפיתוי, הגאוה והקנאה שבה. קולותיהם של הקנטאטורים, הזמרים, הופכים יותר ויותר צרודים וזועקים, ובמחיאות הכפיים והקסטניטות יש משהו מהיסטריה קבוצתית; הרקדנים והרקדניות הצעירים מצויים כבר במערבולת טפיפות, שעטות, רקיעות ונענועי גוף ורגל, שיש בהם משהו מטקס משלהב. הקהל נשאר המום, בשקט מתוח, ואחר כך פורץ במחיאות כפיים סוערות".

גם "איל מסאג'רו" המכובד מתאר "מופע שמעורר דפיקות לב ומכה בבטן", ו"קורידה דת לה סירה" מספר "שהמופע המושך ביותר בפסטיבל ונציה האחרון היה 'זהו פלמנקו', של רפאל אגילאר, שזכה בהצלחה הגדולה ביותר של הקהל".

האופי הים־תיכוני אוהב את החושניות והדרמאטיות של הפלמנקו. בישראל שטופת הבוזוקי היווני והאישטנאם באבאצ'י התורכי יאהבו את זה.

במיוחד לאור המסע לחיפוש השורשים. "שומר האלהמברה", כפי שנקרא "זהו פלמנקו" באיטליה, יודה לכל הכיוונים. "האלהמברה ראה לרגליו יהודים, ערבים ונוצרים מאוחדים ברוח הצוענית", תמצאו כתוב שחור על גבי לבן בדף הפירסום של הלהקה. "רפאל אגילאר הקדיש עצמו במשך שנים ללימוד ולניתוח תרבותם של הצוענים. מקורו של הפלמנקו הוא מן הצוענים המסתוריים, והוא מועשר בתכונות מן הערבים והיהודים. 'זהו פלמנקו' הוא חיפוש אחר המקור המשולש של הפלמנקו, סגנון ביטוי ייחודי של עם. במהלך המופע, מתמקדים האורות פעם בקבוצה האנדלוזית, ופעם אחרת בקבוצה היהודית, או הערבית. ואלה יוצרים ריקוד שהוא בעת ובעונה אחת גם צורת חיים וגם סגנון תרבותי".

לולה גרקו, הפרימה בלרינה של הלהקה, מדברת על פלמנקו נטו. "הפלמנקו זורם אצלי בדם. הפלמנקו הוא חלק מחיי. אם אני עצובה או שמחה, אני מבטאת את רגשותי בצורה דרמאטית, תיאטרלית. וזה לא רק מפני שהאופי שלי הוא כזה, אלא מפני שאני חיה יום־יום עם הפלמנקו".

לא דיבורים על שורשים ערביים ויהודיים, ולא קריצה תבפנית ל"מקור המשולש של הפלמנקו". אותה לא תראו רוקדת הורה.

אדם נולד להיות אומלל

מאת עירית שמגר

יומן קולנוע

הבמאי היפאני אקירה קורסאווה נמשך מאז ומתמיד למחזהו של שקספיר "מקבת" ■ הוא רואה את המחזה כסיפור של אדם המנסה להגשים את עצמו, כשלונו נעוץ בכך שלא הצליח להגשים עצמו באופן מלא ■ חרף השינויים שעשה קורסאווה בנוסח המקורי נשאר סרטו נאמן למקור השקספירי ■ מקבת שלו הוא אדם קטן הנשלט על־ידי אמביציה בלבד ■ ההתמודדות חסרת הסיכוי עם גורל ■ מהערב על מסך הקולנוע שלנו

כל יוצר חוזר ואומר רק דבר אחד. ואני, כאשר אני מתבונן בסרטי, נראה לי שהם מציבים את השאלה: מדוע בני אדם אינם מנסים להיות יותר מאושרים? אך הסרט "כס הדמים" קובע שבני אדם אינם יכולים אלא להיות אומללים", אקירה קורסאווה.

"כס הדמים" לוקח אותנו מייד אל "מקבת" ואל שקספיר. סיפורו של אציל רב כוח ואשה רדופת שגעון אמביציה המפילה אותו ממרום פיסגתו אל תחתית גוהו. ההקבלה ברורה וגם קורסאווה עצמו אינו מתנגד לראות בסרט את גירסתו שלו למחזה השקספירי, אלא שזו גירסה מיוחדת מאד, יפנית יותר מאשר שקספירית. אני מסכימה עם אלה הרואים ב"כס הדמים" לא את הקירבה לשקספיר אלא השוני והמרחק. לא מסע פסיכולוגי־סיבתי בנפש האדם עורך כאן קורסאווה, לפחות לא כפי שאנו מבינים זאת במערב, אלא מסע אפל ומרתק בכוחות הנפשיים, המיתיים והמפחידים.

לא טרגדיה אישית בלבד אלא התמודדות חסרת סיכוי עם גורל. את הפיוט המילולי של שקספיר הוא מחליף במצלמה רבת ביטוי, תנועה נשגבת בתוך התמונה ועריכה שאין יפה ממנה: עבודה של העורך הטוב ביותר בעולם. היער המכושף, הטירות הזקופות בתוך תמונות סטטיות, סימטריות ונקיות, הופכים לאישיים המרכזיים שדרכם חי הסרט. סוסים דוהרים, שסים ומתפראים הם לא רק מוליכי הבשורה אלא מבטאי מצב הרוח, הקושי והמבוי הסתום. ערפילים ומבוכות בדרכי היער המיסתורי הם לא רק סמל הכוחות שישתלטו על וואשיזו־מקבת ולא רק דימוי לנפשו הנסערת והסבוכה.

בעצם, זו תמונת מצבו של האדם. גיבורי "כס הדמים" מדברים זה עם זה רק כשאובדות כל דרכי ביטוי אחרות. מי שזוכר את "קגמושה" ואת "ראן" יפגוש ב"כס הדמים" (שהקדים אותם ביותר מעשרים שנה) אותם דרכי ביטוי, סמלים ואמצעים. אלא ש"כס הדמים" מתומצת יותר, נקי. גווני השחור־לבן מקנים לו איכות לגמרי אחרת המבליטה את התנועה המרהיבה על פני הקומפוזיציה הצבעונית המרהיבה של "קגמושה" או הצורניות הקפדנית של "ראן". גם כאן ברור שהבמאי אקירה קורסאווה החל את דרכו כצייר.

למרות הסיגנון הקפדני והקירבה המובהקת כל־כך לתיאטרון יפני קלאסי, אין כל קושי לצפות ב"כס הדמים", כמו בכל סרט אחר של קורסאווה. לא במקרה הוא נחשב למערבי ביותר בין במאי יפן. הכוונה היא, בין השאר, לדרמה סוחפת, עבודת שחקנים מעולה וקצב מהיר מאד. אין ספק שהמצלמה שלו ניחנה בכוח פיתוי שאי אפשר לעמוד בפניו.

והאשף, המכיר בכוחותיו, לעולם אינו מתפתה למשוך אותנו במניפולציה של הזדהות, מלודרמה של דם סבל ובגידה. הגיבורים שלו רוטנים וחורקים שן ולעולם אינם נושאים נאומים מושכי לב, הקומפוזיציות שלו מסוגננות כל כך, סימטריות לחלוטין, הוא תמיד מציג את האמנות ולא האשלייה. מסוגל לרתק אותנו בשלימות בדהירת סוסים, נדידה עוורת, תהלוכת לוויה או מטר של חצים שיסיימו את סיפורו של וואשיזו. שרצה להיות הגדול מכולם, זוהי הסצינה המפורסמת שבה הורה קורסאווה לירות בחיצים אמיתיים בשחקנו האהוב טושירה מיפונה. רק כך, זה ברור, התקבל אופי אמין לסצינה.

אנו מתוודעים לוואשיזו מאושר, מנצח ושקט. יחד עם ידידו הטוב ביותר מיקי הוא חוצה את יער המבוך, אך מעבר ביער המכושף, בסבך המסוכן לא ישאירם שלימים. בפגישה עם הנביאה־המכשפה (אף היא דמות מתיאטרון נו. וכאן גם מחליפה את שלוש המכשפות של שקספיר) יתגלה העתיד המר והמוזר. השניים ילגלגו לנבואה, נבוכים ושבעי רצון מעצמם לא ידעו, כי עכשיו החלו את הדרך ליעודם, וזו לא תהיה דרך קלה ונעימה. אם כן, פתיח קלאסי: גיבור נעלם בפיסגת הצלחתו נפגש בגורלו ומבלי לדעת זאת עולה על דרך שאין ממנה מוצא. בעוד הוא שמח עדיין בעוורונו אנו כבר יודעים את סופו המר, כי הטרגדיה היא, כידוע, גם סיפור מתח יוצא מן הכלל. ומבחינה זו אין הבדל בין שקספיר לקורסאווה. שניהם יודעים לטוות עלילות ולהעמיד גיבורים מרתקים. פיטר הול, למשל, כתב כי "כס הדמים" הוא הגרסה הטובה ביותר למחזהו של שקספיר והוא בוודאי השווה ל"מקבת" של אורסון וולס ולורנס אוליביה, המערביים, שקספיריים והרבה יותר.

קורסאווה נשאל, בזמנו, על הקשר בין הסרט לתיאטרון הנו. "דרמה במערב מתאפיינת בפסיכולוגיה של הגיבורים ובנסיבות. נו שונה. קודם כל בתיאטרון נו יש מסכה ובהביטו דרך המסכה הופך השחקן לדמות שהמסכה מייצגת. להצגה יש סגנון מאד מסויים והשחקן העוסק לפי המסורת הזו נשבה בה. "אני לקחתי מסכות נו מסורתיות והראיתי לכל שחקן את מסכת הדמות שהוא אמור לגלם. לטושירה מיפונה שמגלם את וואשיזו הראיתי את מסכת היידה, מסכה של לוחם. בסצינה שבה וואשיזו משתכנע להרוג את האדון שלו יצר מיפונה הבעת פנים בדיוק כמו של מסכת היידה. לאיסוזו יאמדה (אסג'י היא מעין ליידי מקבת) נתתי מסכה של שאקומי. מסכה של יפהפיה שאיננה צעירה כבר והיא דמות של אשה על סף שגעון. השחקנית הלובשת את המסכה הזו מחליפה מסכה כאשר היא כועסת ואז עיני המסכה צבועות בזהב. זו המסכה המבטאת מתח קיצוני, אל־אנושי, וזהו מצבה של ליידי מקבת."

נו ידוע כהצגה חסרת תנועה ואילו אתה מעדיף תנועה סוחפת, אז מדוע לבחור דווקא בתיאטרון נו?

"אין זה נכון בכלל שתיאטרון הנו הוא סטטי. יש בו תנועה חריפה ביותר, ממש אלימה. פתאומית וחזקה ביותר. אלה תנועות של לוליינים. לעתים אני מתפלא איך השחקן מסוגל בכלל לבצע תנועה כזו. השחקן מבצע כל זאת בשקט, מסתיר את התנועה וכך נוצר המתח הזה בין שקט חיצוני לאלימות אצורה. תנועה חזקה מאד אך מאופקת, מסוגננת. היא מבטאה יחידת זמן טעונת משמעות, רבת מתח ופעולה."

קלוז אפ/עירית שמגר

המקצוע – לוחם
חדש

מלחמה

סירטו החדש של קלינט איסטווד „המקצוע – לוחם" הוא הסרט המעניין ביותר שעשה הכוכב מאז „הארי המזוהם" ולא מן הבחינה הקולנועית. רשימה זו לא תתייחס לאיכויותיו האמנותיות של הסרט – המסר הפוליטי שלו הרבה יותר חשוב. היות שבשלושת הימים הראשונים להקרנתו עשה הסרט למעלה משמונה מיליון דולארו ברור, שהמסר הזה גם נקלט.

במת מרובה, אם כן קלינט, יותר זקן ויותר מקומט מן הרגיל, בתספורת צבאית קצרצרה, הוא סמל מארינס ותיק ושבע קרבות בחוית ועייף ממאבקים עם הממונים עליו בעורף. בסוף ימיו בשירות הוא מגיע ליחידתו הורתיקה ומתמנה כסמל של מחלקת טירוני סיירת. חבורה של צעירים חביבים שיש להם דברים יותר מעניינים בראש מאשר אימון למארינס. הסמל הקשוח הוא ג'נטלמן מן הסוג הלאקוני מדבר צבאית-קצרה, לא מתעסק בבולשיט, כלומר בשום דבר שהוא מסובך, רב משמעי או רך. עולם הדימויים שלו אינו מתרומם מעל לתגורה, אך את השכלתו בענייני נשים הוא שואב ממדורי העצות של ירחוני אופנה. ההגזמה הזו נראית ונשמעת אירונית, מעין קונטר-פונקט להגיגה הצבאית על הבר.

רובו של הסרט מוקדש לאימונם של הבחורים, אימון שיהפכם לחיילים אמיתיים. המבחן יהיה בפלישה לאי גרנדה. את המפלה (היחסית) שם מסביר הסרט בהשתלטותם של בירוקרטים מטומטמים על הצבא, אך בעצם מתוארת פרשת גרנדה כמבצע הירואי ונשגב של המארינס הנועז. שיר הלל לידידות הגברית המחוספסת-אמיתית יש פה והרבה נאמר על מה שהופך אדם לחייל מקצועי. בסופו של דבר מחליט אפילו חומר הכושי להישאר בחיל ואז יודע הסמל הייוויי שהוא יכול לפרוש. הלפיד הועבר לבא בתור.

צילומי הכוכב בפוזה קלאסית מזווית נמוכה ותאורה מת־אימה מעצבים אותו כמעט כאחד מראשי הר רושמור. דימויו הקולנועי כגיבור עצמאי, שומר על קור רוח, יודע מה טוב בשבילנו וגם מנצח – משתלב היטב עם התבטאויותיו הפוליטיות, ידידותו עם רייגן והצלחתו העצומה כאיש עסקים. ואסור לשכוח שהוא גם ראש עיריית כרמלו. איסטווד הוא רפובליקני נאור (לפי עדותו), כלומר, מאמין שאת המדינה יש לנהל כמו עסק אך תומך בזכויות האזרח. עד עכשיו שמר על פרופיל נמוך ולא ראה עצמו (לפחות כשדיבר בפומבי) כמועמד לבית הלבן. הסרט הזה, בעיני, הוא יריה ראשונה ולא קטנה במסע הבחירות. ולו רק בגלל זה כדאי מאד לראותו. שיעור מאלף בכוון אפשרי של הפוליטיקה האמריקנית.

אוטו וואלקס וקסאוור שוורצנברגר: הבעיה השלישית שלי

הבעיה השלישית שלי
חדש

קומדיה

בקומדיה גרמנית זו יש גיבור שהוא שלומיאל שגם חייב כסף למאפיה גם לא יודע לעשות שום דבר וגם מסתבך כל הזמן בצרות. רוב הבדיחות הם מכוון של נפיחות ופיצוצי בטן. זוהי גרמניה של אמצע הדרך, נאמר, ללא כל קשר לסרטים הגרמניים והאחרים שראינו משנות השישים והשבעים.

מייקל דודיקוף וסטיב ג'יימס: נינג'ה אמריקני מספר 2

נינג'ה אמריקני מספר 2
חדש

אקשן

סרט מסידרת סירטי הפראנויה והפעם אנו נמצאים באווירה ההיטלוטיים של ארגון בנוסח הקו-קלוקס-קלאן. ארגון ימני קיצוני שיודע איך לשלוט בעניינים ורוצה לשחרר מכוחות ליברליים והשלשלים כמו יהודים-כושים ושאר הגזעים המאוסים. כאשר ראשי ארגון זה (החמישית הפותחת שהיא כולה אנשי ממשל ועסקים נכבדים שנרצחים מיחם הנפשעים האמיתיים) פוגעים בפוליטיקאי כושי שרץ לבחור לסנט, אין הם יודעים שהפעם הרחיקו לכת, כי לבושי (שבעצמו אינו מצליח להתגבר עליהם) יש ידיד בוהק עור וכחול עיניים וזה יוצא למסע נקם וחיסול של כל הרעים. יש גם נקודה ישראלית: ההפקה של קנון והכמאי שמואל (סם בכותרות) פירסטנברג.

בועות בתיאטרון

מאת אורית הראל

אורנה פורת: „שכנעו אותי שאם אני רוצה לחזור בכלל אני צריכה לחזור עכשיו"

שוש אביגל: „המאבק מתנהל מבחינתה של אורנה על עמדה רגשית, לא עניינית"

„ביצה", הגדירה את המצב, נכון לעכשיו, שוש אביגל. עכשיו הכל מחכים שהן תזרוקנה בריץ. אבל הן לא. כל אחת על פי דרכה וסגנונה מסויגת-משהו, נפגעת, לא נרתעת להציג את עמדתה, אבל בזהירות. אורנה פורת מצד אחד, שוש אביגל מצד שני, ובתווך – התיאטרון לילדים ולנוער.

ואולי בעצם, לא בדיוק: „אני לא חושב שהבעיה היתה צריכה להיות שוש-אורנה", אומר גדליהו יעקובי, מי שהיה יו"ר הוועד המנהל של התיאטרון עד שהתפטר לפני כשבוע. „אלא מי מנהל את התיאטרון מוסדית. אני חושב שהתערבו פה כל מיני גורמים, לאו דווקא שתי הנשים, שהעבירו את העניין לפסים אישיים והכדור גדל והתגלגל ויצא מכלל שליטה. אני התפטרתי כי אני לא שלם עם העובדה שהדברים עברו לפסים אישיים. הוועד המנהל הוא כלב השמירה של התיאטרון והעובדים בו הם הזנב, והבעיה כרגע היא מי מכשכש את מי – הכלב את הזנב או להיפך".

הכל התחיל לפני כשנה בערך. אחרי 16 שנות עבודה קמה מנכ"לית בבוקר, ומחליטה לקחת פסק זמן. היא דואגת למצוא לעצמה מחליפה, שתשגיח היטב על ה"בייבי" שלה, התיאטרון. אורנה פורת: „הרגשתי גם עייפות, גם אילוצים תקציביים, גם חוסר תמיכה מהוועד המנהל, והיה גם ניתוח לב פתוח שעבר בעלי, יוסף. אמרתי לעצמי שאני מוכרחה לצאת כי אינני ממלאת את תפקיד המנכ"ל כמו שאני חושבת שאני צריכה. אישרו לי את החופשה ובחרתי בשוש שתמלא את תפקידי". שוש אביגל: „לפני שנה קיבלתי הצעה די מפתיעה, שהיתה כרוכה בהחלטה דראסטית ולא קלה מבחינתי, ורק לאחר שבירנתי עם אורנה בצורה מאוד גלויה שלא מדובר רק על שנה וגם לא על לשמור על אש קטנה, אלא להיכנס לתפקיד עם המון מרץ ולצלול פנימה, קיבלתי את ההצעה. הפניה מאוד ריגשה אותי. זו היתה פניה לאדם מחוץ לתיאטרון והבנתי גם שהיא מכינה המשך, גם מהדרך בה הוצג הנושא וגם באופן שבו דובר על ההמשך אחרי שנה".

אורנה פורת נסעה לחו"ל, שוש אביגל צללה לתיאטרון. בניירות נאמר שאורנה יוצאת לחופשה שתארך עד שנה. שוש הוחתמה על חוזה אישי – היחידה בתיאטרון – עם הסכם מסגרת לשלוש שנים, מתוכן הראשונה כממלאת מקום המנכ"ל והשאר ב„תפקיד הולם", כפי שיוסכם בין הצדדים. ב„אותיות הקטנות" נאמר שכל צד רשאי להתיר את החוזה בהתראה של חצי שנה מראש. אבל מי חשב על זה אז.

עשרה חודשים עברו. אורנה פורת הספיקה להופיע בהצגה באמריקה, להוכיח לעצמה שיש עוד אתגרים בתיאטרון, ושהיא יכולה להם. התיאטרון לילדים ונוער הספיק, מאז ספטמבר, לצאת לקול עם שמונה הפקות חדשות – מתוך עשר שיהיו בסך הכל עד סוף העונה, תשע מתוכן הפקות ישראליות מקוריות, שנכתבו בפועל בשנה האחרונה. אורנה פורת גילתה את הספרים והטיולים ושלוות האנונימיות התיקשורתית, ואת אולם התיאטרון ממקום מושבו של הצופה. התיאטרון לילדים גילה את התיקשורת, או התיקשורת אותו, וה„פיצוץ" האחרון שלו היה „הפיצוץ ברחוב אהלן". „המחזה היחיד מהחומר המקורי שהיה כבר כתוב כשנכנסתי לתפקיד, ולמרבה הפלא, כשפרצה הסערה סביבו, אותם קולות אלמוניים שטורחים להדגיש שרעיונות הם שלהם שתקו ולא נתנו גיבוי", מציינת שוש, והאירוניה מתגנבת לקולה.

מנהלת באה, מנהלת הולכת, אבל הוועד המנהל של התיאטרון נשאר. כי זאת לדעת, התיאטרון לילדים ולנוער הוא תיאטרון ציבורי, וככזה יש לו עמותה וועד מנהל. העמותה, אליה רשאי להצטרף כל מי שרוצה ויש לו „עבר נקי", גדלה השנה מעשרים וכמה חברים ליותר משישים. היא מתכנסת לאסיפות כלליות, בערך פעם בשנה, ומתוכה צריך להיבחר בכל שנתיים ועד מנהל, שיכול למנות שבעה עד 11 חברים. „צריך להיבחר", אמרנו, כי כבר זמן רב לא הוחלף. „יש בעיות", היא ההגדרה הדיפלומטית. שוש מסבירה שכבר שנים רוב חברי העמותה היו לא-פעילים והפעילים ביניהם ממילא היו חברי הוועד המנהל, כך שלא היה להם עם מי להתחלף כשהגיע מועד הבחירות. נכון לעכשיו הוועד הזה הוא נטול יו"ר – יעקובי התפטר בגלל התיסבוכת האחרונה – ויש בו מינימום החברים המותר. וחוץ מזה הוא האריך את כהונתו בחצי שנה. הוועד הזה, אגב, הוא הגוף המוסמך לבחור ולמנות מנכ"ל.

וכמו בכל תיאטרון טוב, גם לזה יש חלק של „מאחורי הקלעים". ושמה מאחור, בחשך בוחשי הבחישות והלחשנים בתריצות כל השנה ורקחו רקחת שרק תסריטאי מ„בועות" היה יכול להמציא אותה. לפני כשבועיים הודיעה אורנה פורת, כי היא מפסיקה את חופשתה וחוזרת לתיאטרון. „ביקשו שאקצר את החופשה, גם חברי הנהלה. אנשים שליוו את התיאטרון במשך תקופה ארוכה, הכירו אותו כמוסד שלא רק מתפתח אלא גם שומר על משהו של ארץ ישראל היפה. שיכנעו אותי שאם אני רוצה לחזור בכלל אני צריכה לחזור עכשיו, כיוון שלא רק יצרתי את התיאטרון, גם נתתי לו חותם אישי, לא רצו לתת יד להפוך אותו למשהו אחר. הבעיות היו ונוצרו מבפנים, שוש יצרה אותן, לא אני", אומרת אורנה.

אם לקרוא לילד בשמו, הרי מבחינתה של פורת אביגל קלקלה מערכת של יחסי אנוש של עובדים בתיאטרון ופעלה לביסוס מעמדה האישי כמנכ"ל בתיאטרון. „במשך השנה, ביוזמת שוש, הרחיבו את מסגרת העמותה והמחשבה היתה לבחור הנהלה חדשה שממנה את המנכ"ל", אומרת אורנה. „בהתחלה רק חשבתי שזו הסיבה, אחר כך קיבלתי דיווחים מאנשים שהיא הציגה את זה כמצב של 'או שאתה איתי או שאתה איתה'". שוש אביגל מתנדנדת בין להתרגז ולצחוק על הדברים. „פעלתי בתום לב כי האמנתי ונאמר לי שצריך לרענן את העמותה, ובהמלצתי האישית נכנס קומץ אנשים", והיא מרגישה את המילה „קומץ". „התברר לי אחר כך שחלק מהאנשים אורנה פנתה אליהם קודם. כל מיני גורמים הכניסו כל מיני גורמים אחרים, וזו הפכה לאולימפיאדה עם מרוץ לטווחים בלתי ברורים. עובדתית – אין לי רוב בעמותה. רוב האנשים ליבם עם אורנה ולא יעזו להרע לה.

„מה שהוצג כהתפתחות מפתיעה של עשרת החודשים האחרונים אינו תוצר של הזמן הזה, אלא התפתחות מאוד איטית. אני חושבת שאני יודעת לאיזה לחצים שהיו עליה לחזור אורנה מתכוונת, והייתי שמה אותם במרכאות. זה שיסוי רגשי שהופעל עליה בשלב מוקדם לאחר כניסתי לתפקיד וחיזקו חולשות אנוש שיש בכולנו", אומרת שוש במילים שקולות. „אני מניחה שזה די קשה לראות מישהו אחר בכסא שלך". שתיקה של רגע, והיא מוסיפה, „יכול להיות שהייתי יותר עוזרת לעצמי אם הייתי מקדישה יותר ל'להיות נחמדה', לרכוש את חיבתם של אנשים כאלה או אחרים". בתיסבוכת שנוצרה אורנה חוזרת לתיאטרון אבל שוש

אורנה פורת: „הבעיות היו ונוצרו מבפנים, שוש יצרה אותן, לא אני. מקווה שיהיו לי אותם התנאים כמו שניתנו לממלאת המקום" ■ שוש אביגל: „ליהקו אותי בתפקיד המנוולת הנבזה ואת אורנה בתפקיד המסכנה המקופחת" ■ במצב דברים זה חוזרת פורת לתפקיד המנכ"ל ושוש לא הולכת בינתיים לשום מקום

לא הולכת בינתיים לשום מקום. אורנה מדברת על הצעות שהציעה לה לעיסוקים למשך חצי שנה בלבד (עד שאפשר יהיה לשחרר מהחוזה) „מחוץ לבניין". שוש אומרת ששום דבר רציני לא הוצע. אורנה אומרת שאין לה חוזה ושהיא מקווה שיהיו לה „אותם התנאים כמו שניתנו לממלאת המקום". שוש מכירה שלאורנה יש קביעות, ולכן אין הרבה משמעות לחוזה או לאי-חוזה. אורנה אומרת שאלה „לא הימים היפים של חיי", שהיא מחכה לחזור לעבודה ו„במעשים להתמסר לשיקום", אבל בכל מקרה, „אני אופטימית, חושבת שהצדק איתי, ובמה שלא יהיה", היא מחייכת, „אני לא אתאבד ולא ארד מהארץ". שוש אומרת ש„מה לעשות צריך להחליט הוועד המנהל, שכישל את כל המהלך הזה על ניסוחיו המעורפלים", שיש לה הרגשה ש„המאבק מתנהל מבחינתה של אורנה על עמדה רגשית, לא עניינית", שהיא „מאמינה שאפשר למצוא נוסחה מעשית ועניינית לשתוף פעולה", וש„הגישה צריכה להיות מה טוב לתיאטרון, ולא מאבק על עמדות כמו שעלול להביא לשפיכת המים עם התינוק, התינוק שאני משוכנעת שיקר לה מאוד והיום הוא יקר גם לי מאוד". ויעקובי, שכבר מסתכל מבחוץ אבל יודע מה רואים מבפנים, אומר שאולי האסיפה האמורה להתכנס בשבוע הבא בכלל תידחה, וכך בעצם יחליטו לא להחליט.

„בדרמה הזאת נעשה ליהוק מלאכת מחשבת: ליהקו אותי בתפקיד המנוולת הנבזה ואת אורנה בתפקיד המסכנה המקופחת. ואין לי שום ספק שאורנה היא שחקנית הרבה יותר טובה ממני. לפי דעתי שני הדברים לא נכונים. אבל אומרים", מתחייכת שוש אביגל, „שצריך להפריד בין תיאטרון ומציאות".

ערב נעים באווירה נוסטלגית רומנטית אמיתית, לאור נרות, מוסיקה נעימה ואוכל מעולה מהמטבח הרומני. הפעם בוחרים במסעדת בוקרסט – תרגישו את ההבדל בין „דת שאוכלים בה לבין אירוע חגיגי אמיתי, שקט, נעים ועל רמה. האוכל הרומני ידוע בעולם כולו כאחד כל הטוב ביותר. סעודה רומנית היא סעודה אמיתית. מרק הצ'ורבה הידוע, האיקרה הביתית, ממולאים בטוב טעם, ממליגה, גולש רומני עם כל הטעמים, סטייק אנטריקוט, כל הטעמים לכל המטעמים המוגשים בצורה אסתטית מכובדת ונעימה. במסעדת בוקרסט, תקבל האשה שאיתך שי מיוחד, כמו כן ינעימו את הערב צלילי מוסיקה רומנית ע"י להקה צוענית. כל זה ועוד באווירה חמה. ערב שלא תשכחו במהרה. על מסעדת בוקרסט כתבו עם כל הלב. „מסעדה מפוארת ביותר שניתן למצוא, מקום שמח, עם יבבת כינור צועני ושמחת אקורדיון"... נעים להיות בבוקרסט, נסו גם אתם. מחפשים רומנטיקה? שירות אדיב ומקצועי, מסעדה על רמה – בוקרסט. מתקבלות הזמנות לאירועים משפחתיים, וכן ארוחות עיסקיות במשך היום בהנחה של 15% – בוקרסט, שדרות חן 52 תל־אביב. כדאי מאוד להזמין מקומות מראש בטלפון 03-262922 פתוח מ־12 בצהריים עד חצות. ערב קסום בלתי־נשכח רק בבוקרסט – מסעדה רומנית. מומלץ מאוד!

הערב ומחר נפגשים בפאב. יש פאב אחד מדליק בעיר, פאב הארובה – מקום שכיף להיות בו. אם ביקרתם בפאבים בלונדון, אמסטרדם ופריז תופתעו לשמוע שגם קרוב לכל מקום יש פאב באווירה אמיתית, פאב הארובה, נותן הרגשה ביתית, חופשית, משקאות לפי הטעם, מוסיקה מיוחדת, משוט הרגשה מהממת. ואם אתם בראש טוב באווירה תרגישו את הפאב על אמתו. אטרקציה בפאב הארובה הופעה מכל הלב של האמן הזוכה להצלחה עצומה רוברטו. הוא שר שירים יפים, שירי נוסטלגיה, שירי ארץ ישראל היפים, שירי קאנטרי, סמבה איטלקית, ממש חגיגה. לא פלא שהמקום תפס את החבר'ה בעיר, פאב הארובה ממש כדאי. ועכשיו אפשר להזמין אירוע בכיף עד 70 איש עם כל הלב. בואו לחגוג אחרת, תנו קפיצה לפאב הארובה, ומובטח לכם ערב אמיתי של בידור והנאה. פאב הארובה, רח' הרצל 117 תל־אביב, מתאים לך? טלפון 03-839451.

בריוזקה רוסית בישראל. לאכול רוסית, ישנו „בריוזקה" מסעדה רוסית הטובה ביותר בעיר. בואו לטעום משהו טוב, מטבח רוסי, טרי, חם ואיזה מטעמים! חגיגה אמיתית. בבריוזקה אוכלים מאכלים של אמא רוסיה. וגם תזמורת תשמח את הלב. תזמורת משגעת בהנהלת רפי בץ ודוד טרייטמן עם הסולנית חסיה קוטלר ועם הכנר הוירטואוז גריגורי לב. לבלות ולאכול רוסית – בריוזקה המקום שלכם יש ארוחות צהריים בשבת – יש לך אירוע חשוב, משהו מיוחד רצית – טלפן ל„בריוזקה", תאם פגישה, וצפויה לך חגיגה אמיתית. כדאי להזמין מקומות מראש טלפון 03-223355, רח' בן יהודה 77 תל־אביב – כדאי!

מלון „פאר" שמו הולך לפניו זה 21 שנה בקרב הנופשים בארץ. מלון פאר תרתי משמע, כשמו כן הוא. מכיל 70 חדרים מרווחים, מרוהטים בטוב טעם, מיזוג אויר מלא, טלפון ורדיו בכל חדר. לרשות האורחים אולמות טלוויזיה ווידיאו ומועדון דיסקו חדש, עם מיטב להיטים של כל הזמנים. מלון פאר המפואר ביותר בטבריה מזמין אותך ואת משפחתך לנופש פברואר נעים. אנחנו יודעים מזה נופש, לכן יותר ויותר נופשים מחפשים את השקט והחכיר במלון פאר. המלון מנוהל ע"י משפחת קולטון, בעלת נסיון עשיר ומוניטין רב במתן שירותי תיירות בעזרת צוות עובדים מעולה, מסור ומחויב. בואו לנופש במלון ביתי חם ונעים בואו לטבריה למלון פאר – עכשיו פרטים והזמנות בטלפון 06-791641, 06-791642 מלון פאר נבחרנו שוב במלון הנבחר.

אוהבי שנות ה־60 העליזות יזכו לחוויה מיוחדת במיוחד. הערב, במלון השרון, בהרצליה חוף הים, באולם המפואר של המלון יתקיים נשף שנות השישים בהשתתפות אמנים, להקת עפיפון הידועה עם תשעת נגניה וזמריה בתוכנית נוסטלגית עשירה במוסיקה לריקודים באווירה נפלאה. תצוגת אופנה מפוארת של פרוות יוקרה ובגדי ערב עם מיטב הדוגמניות. כמו כן אורח מיוחד לערב זה הזמר האורח מטרינידד... בשירי רוק ונשמה. הקהל יזכה בכיבוד עשיר של גבינות ויין, חטיפים ושתיה קלה. כמובן יתקיימו הגרלות ופרסים למשתתפים. יש אירוע שנות השישים העליזות הערב במלון השרון – את הלילה הזה לא תרצו להחמיץ! מלון השרון, טלפון להזמנת מקומות 052-575777.

משהו גדול מתרחש בסינרמה ג'יימס בראון – מיסטר דינמיט, אחד הכוכבים הגדולים של המוסיקה השחורה עכשיו בהופעות מהממות בסינרמה בתל־אביב. האירוע הגדול ביותר של השנה. על הבמה בהופעה מחשמלת ג'יימס בראון עם הלהיט „לחיות באמריקה" מתוך „רוקי 4" – משהו משהו. כדאי מאוד להכין כרטיסים מראש!! במוצ"ש הצגת הבכורה – תפסו מקום. עוד בסינרמה, המקום הכי „חם" בארץ – הערב דיסקו מהמם, ב„אולם אחר" – המוסיקה, הכיף, הבילוי המרתק ממש כמו בחו"ל – סינרמה תל־אביב שם מתרחשים הדברים הגדולים. טלפון 03-331144.

מחפשים סרטי איכות? הקולנוע – המקום שתופס את הצעירים בעיר. אולם קולנוע אינטימי, יפהפה בבית ציוני אמריקה בתל־אביב. אצלו תמצאו רק סרטים מיוחדים. הקולנוע – הפך מיד לבית הקולנוע החביב על חבר'ה ששרופים לקולנוע ולסרטים טובים. השבוע לבקשת הקהל סרט המופת של השנה סרט של פליני „ג'ינג'ר ופרד" – סרט שהמבקרים והקהל אוהבים מאוד. מרצ'לו מסטרויאני וג'ולייטה מסינה גדולים בסרט נפלא וכובש זה: לכו לראותו היום ב־2.30 סרט המתח המפתיע „רציחות קטנות" ובמוצ"ש בחצות טריפ מוסיקלי מהמם „מופע הקולנוע של רוקי". יופי של קולנוע – בקולנוע יש סרטים בכיף!

חדשו הלהיט שכבש את העולם רוקי 4 עכשיו בביתך בקלטת הוידיאו הפופולרית. חברת וורנר הום וידיאו – החברה ... מציגה את ... רוקי 4 ... בכל ספריות הוידיאו ... באיכות מעולה ... „חשוד הזר" ... עטור הפרסים ... גולדי הון בקומדיה ... „עדות השוטר" ... ועוד סרטים טובים ... פנו לספריות ... הסרטים של וורנר וידיאו, טלפון 03751...

למה כולם חוזרים לאוסלו כי אוסלו – קפה־מסעדה הכי־הכי בעיר. שם נפגשים כל המי ומי מרגישים בכיף, ממש GOOD TIME. זו הסיבה שכל המשפחה אוכלת באוסלו – ממש חגיגה גסטרונומית. בקפה אוסלו תפריט מגוון של מטעמים, כמו שיפודי־גבינה בטעם גן־עדן, מבחר סלטים, מבחר מטוגנים, והחידוש האחרון פלטות דגים כבושים ופלמידות, הרינג, מטיאס, כבד־דגים, וכמובן בירה מהחבית. בימים ב', ג', ה' זמר אורח (באולם הקטן) כמו כן באוסלו סוגרים עניין ועסק עם ארוחות עיסקיות משגעות במחירים מיוחדים. כמעט שכחנו, שבת בצהריים אוכל יהודי בטוב־טעם עם צ'ולנט, ללקק את השפתיים. ויש כמובן קינוחים משהו משהו. באוסלו עורכים אירועים משפחתיים, מסיבות, ממש תענוג אמיתי. אוסלו קפה – אבן גבירול 192 ת"א. 03-458591. כיף לבקר ולטעום – באוסלו.

בקפה אוסלו חניה בשפע גם בחזית וגם מאחור (נכנסים דרך יהודה המכבי לרח' מרים החשמונאית).

הערב מחפשים בידור, לא סתם חלטורה, משהו מצחיק, משעשע ועל רמה. את הדאגות וכאבי־הראש תשאירו בבית. המופע לצון נופל על לצון יגרום לכם לשכוח באמת את כל הצרות. סאטירה מטורפת (מומלצת מאוד) שכתב יואל ריפל בהשתתפות יואל ריפל, רותי הולצמן ומוצי אביב. השלושה מגישים בחן רב ערב בידורי נעים ומשעשע מאוד. ההצגה מועלית (בהצלחה רבה) בכל ערב שישי באולם החווה הישראלית ביפו העתיקה. המקום היפה ביותר, ערב של אווירה תרבותית, הצגה של מצבי רוח מרומם. בואו גם אתם ללצון נופל על לצון, מופע שזוכה לביקורות נלהבות ולהנאת הקהל. בגלל הביקוש הרב לכרטיסים והלחץ על הקופות כדאי להזמין מקומות מראש בטלפון 03-813205 ובמשרדי הכרטיסים בעיר ובערב המופע בקופת החווה הישראלית. המופע שיתחם לכם את הלב. צחקנו ונהנינו מכל רגע. הפקה: „סופרסאונד", טלפון 03-734921.

במלון דיפלומט בתל־אביב חגיגת הבידור המשגעת נמשכת. המופע שאסור לכם להחמיץ. תוכנית של חמישה כוכבים במלון דיפלומט בערב שכולו כוכבים, בידור, צחוק שעשועונים, בקיצור כל מה שרציתם כדי להעביר ערב בידורי ממדרגה ראשונה. הערב יובל קרן במופע מדהים. הבדרן פריץ טלמור בלהיט שמשגע את הקהל – 'טיפוסים מחיים'. חיים שנער, לצחוק עד כאב בטן וכמובן מוסיקה לריקודים – יש מופע מדליק בעיר. אז לאן יוצאים

הערב? למלון דיפלומט בערב שכולו בידור. הפקה: „סופרסאונד". וכדאי מאוד להזמין מקומות בטלפון 03-294422 שאל את מי שכבר צחק וחוזר לצחוק שוב.

בלה ולי תמיד מלאו המטעמים הכי הכי במקום שבו אוכלים אוכל טעים באמת. אם טרם טעמתם מטעמי גריל ואווז כמו בלה ולי לא טעמתם אוכל מימיכם. עובדה, לה ולי המקום שרצים אליו בגלל הטעמים של האוכל, השרות האדיב, החיוך על השפתיים והמחירים הנוחים. לה ולי שכונת התקוה ת"א, רח' הרצל 61. מסעדה כשרה, אפשר להזמין אירועים משפחתיים באוירה אינטימית עד 50 איש. לה ולי המקום שליו טלפון 03-372439.

★

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור „שבוע טוב" כדאי לך לפרסם! פנו עוד היום לטלפון 03-439252 ותקבלו פרטים מלאים!

CINERAMA

ג'יימס בראון בסינרמה

מופע שאסור להחמיץ!!!

אולד קליפר משקה חבית

הערב, 30.1, 10.30 בלילה

מוצ"ש, 31.1, 9.30 בערב
ג'יימס בראון
במופע של השנה בסינרמה

המוסיקה של מחר - היום בסינרמה!

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע הבידור, ההומור והמצחיק עד דמעות...

כתב: יואל ריפל. משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב. ליד הפסנתר: יעקב חורש

הערב, יום שישי, 30.1 ב־10.30 בלילה במרכז החווה הישראלית
יפו העתיקה, רחוב מסטר 4

כרטיסים: „הדרן־קסטל" ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל. 03-813205 החל מ־19.00. הסעות לקבוצות ועדים „קסטל" 03-444735 „הדרן" 03-248787. המשרד: סופרסאונד הפקות, טל. 03-734921.

חגיגה של קלטת ★ רוקי 4

WARNER HOME VIDEO

החברה השלטת בוידאו

חדש בספריות הוידאו

ROCKY IV רוקי 4

להשיג אצל המשכירים המורשים של הד־ארצי ובחנויות ספריות

ארגון ספריות הוידאו בישראל

בריוזקה

מסעדה רוסית

בהנהלת
רפי בץ ודוד טרייטמן
סולנית חסיה קוטלר
כנר וירטואוז גריגורי לב

ת"א, רח' בן־יהודה 77
טלפון 223355

אווירה רומנטית אמיתית

מסעדת „בוקרסט"

סעודות באווירה רומנית קסומה עם מרק הצ'ורבה, האיקרא הביתית, הממולאים עם הממליגה, גולש רומני מעודן, אנטריקוט בקר 350 גר'... ערוכים למענך ע"י המטבח הרומני המקורי בהנהלת סימון ונרקו מרומניה.

צלילי מוסיקה רומנית ע"י להקה צוענית משלימים הנאה ומלון בלתי נשכח.

מסעדת בוקרסט
שד' חן 52, ת"א,
טל. 262922
פתוח בשעות 12 צהרים עד חצות.
מתקבלות הזמנות לאירועים

„המסעדה הרומנית המפוארת ביותר שניתן למצוא... מקום שמח, עם יבבת כינור צועני ושמחת אקורדיון. אוכלים תבשילים מעודנים, שמחים ולא שוכחים את החוויה. הלקינוח: „ספיישל" – בקלאווה רומנית, דובוש ביתית" – מעריב

שכ' התקוה ת"א
רח' הרצל 61

Lovely

כשר

מטעמי גריל ואווז

טלפון 372439

במקום אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עם כל השרות שלנו – עד 50 איש.
הזמנות במקום

מועדון מטיילי מעריב

חבילת־נופש בכפר־חיטים

כל המזמין לינה וארוחת־בוקר בבית־הארחה של כפר־חיטים, יקבל כרטיס־כניסה ל„חמי טבריה" או לחרמון.

החל מ־30 ש"ח ללילה למבוגר.

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", קרליבך 2, ת"א 03-439207

הקרנות מיוחדות בסוף השבוע +
היום, יום שישי 14.30
„רציחות קטנות"
24.00 חצות
ג'ינג'ר ופרד
מחר, מוצ"ש 11.45 בלילה
מופע הקולנוע של רוקי

פאב הארובה

פאב־מסעדה

לשוחרי הפאבים ולאוהבים נגלה, הינו בארובה והפסנו...

• אווירת פאב אמיתית
• מוסיקה מדליקה
• אוכל טעים טעים
• השולחן המחיר וכמובן חניה בשפע

במוצ"ש 31.1 הופעת של האמן

רוברטו

שירי ארץ ישראל היפים, קאנטרי, סמבה איטלקית ועוד...

מקבלים הזמנות לאירועים עד 70 איש

רח' הרצל 117 תל־אביב (מול קיבוץ גלויות) טלפון 03-839451

ערב שנות ה־60

הערב ה־30.1.87 בשעה 22.00
מלון השרון, הרצליה חוף ים
להקת עפיפון – בשירה ומוזיקה לריקודים
תצוגת אופנה מפוארת – פרוות ובגדי ערב
זמר אורח – Wooden T. Brown בשירי רוקנרול
כיבוד ובימות יין

כרטיס טיסה ללונדון בהגרלה

הזמנות: 03-917038, בערב המשך
במלון השרון 052-575777

לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפלומט תל־אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח

ערב שכולו בידור

הערב, 30.1 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרקדים של אוטוסוגסטיה
הבדרן פריץ טלמור בתוכניתו „טיפוסים מחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק ★ שעשועונים ★ הגרלות פרסים ★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה.
טל. להזמנות מ־19.00 03-294422

זה הזמן לנופש!
במלון „פאר" טבריה
המלון הנבחר 86

מתקבלות הזמנות לנופש בחודש פברואר

לרשותכם: חדרים מפוארים, מיזוג אויר מלא, רדיו וטלפון בכל חדר, מטבח משובח, בר, מועדון דיסקו חדיש ויוקרתי, חדר טלוויזיה ווידיאו, ומעל לכל צוות אדיב ויחס אישי.

מלון „פאר" טבריה
טל' 06-791641, 06-791642

ארוחות עיסקיות
ב־12 ש"ח בלבד
בשעות 12 בצהרים עד 3 אחה"צ
מנות ראשונות שלושה או מרקים.
מנה עיקרית 3 סוגי בשר לבחירה וקינוח.
בשבת בצהרים – אוכל יהודי צ'ולנט, גפילטע פיש וקוגל.

קפה „אוסלו"
אבן־גבירול 192 ת"א.
טל. 442300, 458591

נובמבר
המועדון פתוח בימי שלישי שישי ומוצ"ש
תוכנית בינלאומית עם שעשועוני פרסים ומשחקי בינגו

יפו, טל. 811545, 821243

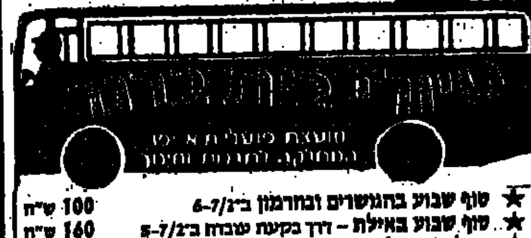
הערב ומחר מוצ"ש
תכניתנו החדשה:
★ רביעית להטוטנים נפלאה מהלידו - פריס.
★ מופע מרהיב ומרתק עם יורשו של וילהלם טל.
★ יזהר כהן
★ רקדנים אקרובטים מפריס
★ צמד אירוטי מלונדון

מיד לאחר התוכנית:
★ חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ משחקי בינגו
★ הגרלות

בין הפרסים:
★ וידאו־ים
★ טלויזיה צבעונית
★ רדיו טייפ
★ שואב אבק
★ אופני ספורט
★ מיקסר & חלקים
★ כרטיס טיסה ללונדון

שעות התוכניות האמנותיות:
ימי ג' ומוצ"ש 11.00 בלילה
ימי שישי 12.00 בלילה
תוכנית מוקדמת בשבת ב־6.45 בערב

חשוב למוסדות: אירוח קבוצות ונשפים עם התוכנית והשעשועונים, פלוס ארוחה לפי 17.50 ש"ח.



★ סוף שבוע בהגושרים ובחרמון ב־6-7/2 — 100 ש"ח
★ סוף שבוע באילת – דרך בקעת שבטה ב־6-7/2 — 160 ש"ח
★ טיול בן יום לחרמון המושלג בתאריכים: 7.2; 14.2; 21.2; 28.2 — 29 ש"ח
★ אל חבל סדום ומרחצאות עין־גדי כולל צהרים 28.2; 14.3 — 40 ש"ח
★ אל ואדי קלט והממריים 14.3 — 20 ש"ח

מסעדות ★ פאבים ★ אירוח ★ קייטרינג ★ מופעים ★ אמנות ★ תקליטים ★ וידיאו ★ נופש בישראל ★ בידור ★ בתי מלון ★ דיסקוטקים ★ אירועים מיוחדים ★ סרטים

מתנות ★ קברטים ★ שמחה ★ אולמות

ציפורי לילה

בולי ברוטב פרי

נחום פרי, עורך „סימן קריאה" כי־הן בחודש שעבר במשך שלושה ימים כעורך כתב־העת המתחדש, „עכשיו", וכל זה בהרשאה בכתב של העורך הרשמי, גבריאל מוקד.

למה כעורך „עכשיו" דווקא? מתברר כי מוקד מדפיס בחוברת הקרובה של כתב־העת שלו, המופיעה בימים אלה, כ־70 עמודים מתוך הרומאן החדש של א.ב. יהושע, „מולכו". מוקד סידר את החומר, הדפיס אותו ואפילו הספיק לכרוך עשר חוברות. כאשר הדבר נודע לפרי, הוא ביקש פסק זמן. הפרק שנמסר למוקד נכתב בידי בולי (הוא א.ב. יהושע כפי מכריו) לפני זמן רב ונמסר למוקד באפריל. בינתיים חלו בכתב היד שינויים רבים, חלקם ביוזמתו של פרי.

כיוון שהרומאן עומד לראות אור ממש בימים אלה, לא היה נעים שבפרק הנדפס ב„עכשיו" תופיע הגרסה הראשונה. בפרק זה לבדו נכנסו לא פחות מאלף תיקונים. דוגמה לאחד מהם: בולי כתב שגיבורו שומע לאחר מות אשתו את הרקוויאם של מוצרט. פרי הציע לשנות ל„בריאת העולם" של הנדל. בולי קיבל. היו לדברי פרי עוד רבים אחרים. כך עובדים, הוא טוען. בריאלוג בין המחבר לעורך.

מנחם פרי: „אבל אני לא מין דיקטטור כזה. זה הספר שלו. מה שהוא לא מקבל, לא נכנס."

א.ב. יהושע: „כן, היו גם הצעות מסויימות של פרי. אבל מה זה משנה? תמיד יש הצעות של עורך למחבר. מה למשל? לתקן פה משפט, שם מלה."

פרי: „כל הסופרים שמפרסמים אצלי עוברים עריכה. גם גרוסמן, גם חנוך לוין. מישהו פנה אלי מ'חדשות' וסיפר לי שנאמר לו, כי שיניתי ברומאן החדש שם של מאכל חצילים למאכל אחר. לא היה ולא נברא. פשוט, בולי כתב שמולכו אוכל מין תבשיל מזרחי ואני ביקשתי ממנו להיות יותר קונקרטי. ביחס ל'בריאת העולם', זו דוגמה לשיתוף פעולה בין עורך למחבר. כך נוהגים בכל הוצאות הספרים בחו"ל, כך נהג גם ביאליק, כעורך. אני לא רואה את תפקידי רק כדוור, שמעביר חומר מן המחבר לדפוס. ההבדל ביני לבין עורכים אחרים הוא, שכל ההערות שלי נכתבות בצורה מסודרת בשולי כתב היד, עם הנימוקים ועם ההצעות. בתום העבודה כתב היד עובר ל'גנזים', ושם יפתחו אותו בעוד חמישים שנה."

– מי יודע, אולי יגלה איזה חוקר צעיר בעוד יובל שנים, שאתה היית אחראי לרבים מן הרומאנים בספרות העברית?

פרי: „אולי. אולי הוא גם יגלה שקלקלתי. בולי גנז פרק שלם, המזהיר ביותר ב'גירושים מאוחרים', בעצתי. זה מונולוג של הכלב המציג באור אירוני את כל הרומאן. זה פרק נפלא, אבל הוא לא השתלב בספר. לכן הוצא מן הרומאן. קראתי אותו באוניברסיטה והסטודנטים נשכבו על הארץ. הוא יפורסם בחוברת הבאה של 'סימן קריאה'."

הצפרדע והנסיכה היהודית

הוא מפעיל בובות ועושה מסכות, משנה קולות ובן רגע יוצר אשליה של מכשפה משועממת, נסיך מאוהב, נסיכה מפונקת, מלך זללן. הוא בן 23 וכבר מאחוריו הצגה שרצה 300 פעם במשך שנתיים, ובדרך הצגה חדשה. הוא — אילן סביר. מוכשר כמו שד, מבדח, שנון, יצירתי. לבושתי נפגשתי לראשונה עם תיאטרון הבובות שלו רק השבוע. הצגת הבכורה של „נסיך־צפרדע" בעיבודו ובביצועו תתקיים ב־8 בפברואר במוזיאון תל־אביב, ול־קראת ההופעה הוא ערך הדגמה לעתונאים.

האגדה המשומשת של האחים גרים יוצאת אי־כשהו רעננה לחלוטין מבובותיו וממשחקו של אילן. המכשפה שלו כפופה ופניה מעוותות כדבעי, ולכן היא אולי נראית כמו השכנה כרלת ממול. היא עולה על המטאטא, מנסה להתניע אותו, אבל לשוא, הסטארטר נתקע הבוקר. ברוב ייאושה היא מחליטה לשנות את מזג האוויר. אילן משנה תפאורה והבעה ונראה כמו מלאך תמים, שנפל לעולמם של בובותיו, בטירת הארמון, מזיז ראשים וידיים של המלך והנסיכה ומחקה את קולותיהם.

הוא שירת בצבא בחיל השריון, ראה לאחר תשח־

„נסיך צפרדע" של אילן סביר
צילום: מיטשל ל. רוזנברג

רור הצגת בובות, החליט שגם הוא יכול לעשות דבר דומה, אפילו יותר טוב, והעלה את „הארנבת והצב". המבקרים נפלו שדודים. עכשיו הוא בוגר הסטודיו של אברהם דנא שם למד משחק וליצנות. הוא השתתף בהצגת „הקוקנר" וסייר עימה ב־1985 בפסטיבל הבובות הגדול שנערך בשרוויל־מזיר, צרפת. היה ממקימי תיאטרון הבובות בפארק הירקון. בהשקעה של 100 אלף שקל יצר את הצגתו השנייה. תכנונה ובנייתה נמשכו 18 חודשים. מייד היא אומצה על־ידי מוזיאון תל־אביב, שיארח אותה בקביעות. שיתוף הפעולה בינו לבין המוזיאון החל בקיץ 85' עם העלאתה של הצגתו הראשונה.

לכאורה, תיאטרון בובות הוא עניין לילדים. כאי־לו שטויות. אבל כפי שלימדנו היינריך פון־קליסט במסה שלו על תיאטרון המריונטות, זהו נסיון לברוח מן המגושמות האנושית של התיאטרון הרגיל, ומבחי־נה זו הוא אולי ביטוי לנטייה ילדותית להינתק ממגב־לות החומר ולדבוק בהעדר המגבלות של ההוויה. הווי־ות מזוהות בדרך כלל עם נאיביות, ולכן עם ילדותיות.

לא כן הדבר אצל אילן. העידן שלנו הוא עידן אירוני, וממילא כל חשיפה של הנאיביות תיתכן רק בכסות עלה התאנה של הגיחוך העצמי. וכך מגלה אילן פעם או פעמיים את פרצופו האנושי כמפעיל, הנסחף לתומו בעלילה, כמין אירוניה בתוך אירוניה: הוא מצטרף לבכייה של הנסיכה בדבקות כה מסורה עד שהיא מפסיקה לפתע את הבכי, מביטה בו מפוכחת לגמרי, נותנת לו על הראש בלי קול. זהו השטיק שלה, ואיש לא יורשה להפריע לה. נסיכה יהודית עד הסוף.

חיים נגיד

מכבסה סינית שלי

„סינים סינים" היא קומדיה של מארי שייסגל, המועלית החל מן הערב בתיאטרון הסימטה ביפו. קווארטט של מקצוענים מעלים קומדיה שבכורתה הוצגה באמריקה לפני חמש עשרה שנה. שתי תמונות המתרחשות במכבסה סינית בברוקלין היהודית.

האב (ששי סעד) והאם (נטע פלוצקי) מגדלים לתפארת בן (גיל אלון) הנראה ונשמע אמריקני־יהודי לגמרי. הוא אמנם מפטפט סינית מן הבית, אבל לא מאמין לרגע שהוריו המסורים הם הוריו הביולוגיים. גם לא ארוסתו היהודיה (עירית שלג). בכלל, תמיד שיקר לה שהוא יהודי, כמו לשאר השכנים, ולכן זכה בחיבוקים ובכיבודים יהודיים. קל לשער את ההלם שלה, כשמתגלה לה האמת המדהימה.

אבל זו רק תחילת העלילה ואת המשכה אין טעם לגלות, כדי לא לפגוע – כמו שאומרים – בהנאה. והיא ישנה בשפע.

ניקו ניתאי הוא שתרגם, עיבד וביים, בינתיים – בהתנדבות. גייס גם מקצוענים מענפי הסינולוגיה, שיעזרו לו במלאכה: טן רינג סינג, שנתגלה במסעדה סינית, והסתבר אחר כך שהיה פעם שחקן, העביר לכולם אולפן בסינית אמיתית. טאי צ'י הם למדו מלי־לי בהן. מורה לתנועה, רקדנית לשעבר, אשתו לשעבר של הרמטכ"ל שלנו, שלמדה בלונדון את האמנות העתיקה הזאת. הם עושים תרגילי טאי־צ'י במעברים בין התמונות, ומצליחים לרתק את הקהל גם ברגעי ההר־פייה שלהם ושלו.

בסך הכול, הפקה שכל תיאטרון רפרטוארי היה יכול להעלותה על בימתו השנייה, הקטנה יותר. קומ־דיה מבדרת עם השלכות עכשוויות בשפע: בעיית הזד־הות, זרים במדינה של מהגרים. אין בעייה למצוא את ההקשרים, וניקו ניתאי גם מצביע עליהם בגלוי. שלא יחשבו שהוא סתם עושה תיאטרון בולווארי. ההבדל הוא, מכל מקום, שכאן זה נעשה בסיוע מחלקת המוס־עים של העירייה ובעלות קטנה. אולם תיאטרון הסימ־טה נראה כמו מכבסה והקהל אמור לשבת ליד השולח־נות מסביב. בסך הכול יכולים להיכנס 100 איש. איך יכסו את ההשקעה ועוד ירוויחו? מקווים. מקווים.

זוהי ההפקה השלישית בתקופה האחרונה של מחזאות מתורגמת ב„הסימטה": אחרי „האורחת", ו„הם כבלו את הפרחים באזיקים". אבל אין מאחורי זה שום אידיאולוגיה אנטי־מימסדית, הוא ממהר להבטיח לי. להיפך. הלוואי שהיה יכול להרשות לעצמו כמו התיא־טראות הציבוריים להעלות הפקות מקוריות. אלא שהמחזאים המקומיים שאפתנים ומנסים אצל הגדו־לים.

ניתאי: „אני נורא רוצה. גם מת"ן מנסה לשתף אתנו פעולה. עכשיו, לקראת הקיץ, אנחנו רוצים לאר־גן שבוע של תיאטרון מקורי, כחלק מן הפסטיבל של יפו. אני עוזר למחזאים מקוריים. על 'נמט' עבדתי עם אברהם שושנר במשך שנה. השם הוא שלי וגם חלק מן העלילה. אחר כך הוא הלך עם זה לפסטיבל עכו. מה לעשות, כשאתה בא לשחקנים ומציע להם רק את מה שיש לך, קשה לתפוס אותם."

„סינים, סינים" צילום: ישראל סלובו

הראלה בר: הסיבוב השני

מאת יוסי חרסונסקי

הציפיות לקריירה אלבומה הראשון של הראלה בר היו גבוהות מדי. שורה של גורמים שחברו יחדיו גרמו לכך שהתוצאות בשטח לא עלו בקנה אחד עם הציפיות. המסקנה העיקרית שהסיקה לקראת אלבומה השני: הבעל אבנר קנר לא מתפקד עוד על תקן מפיק ■ עכשיו היא יוצאת עם „קשה בלילה"

ושה עשתה זאת בן־לילה. מגיעה ישירה בטעם הקהל הגדול. ברקים ורעמים. הראלה בר, הבטחה לא פחות גדולה בזמנה, נחשפת עדיין לאט לאט. מלטפת את המאזין בקול קטיפתי במעט „נייטרלי". מהוקצע מאד. המוסיקה מעט פאנקיית, מעט ג'אזית. חסר לה עוד צעד כדי להגיע אל איכות של הזמרת שאדיי. היא מזכירה משהו אותה. נגעת־לא־נוגעת. הסיפור של השקעה טובל במוסיקה יפה ובמעט שטובע בה. הקצב שלה רוגע, שליו, אקסטטי.

את האלבום החדש, „קשה בלילה" היא מסיימת בשיר מינורי חרישי, „בתוך השקט". מעין ריחוף מעל שכולו טוב. הסיפור שמאחורי השיר הוא קונטראסט. הראלה תספר, כי כתבה ושרה את השיר על חברה ששמה קץ לנפשה. סיפור מהחיים, שהעמיד מנה סימני שאלה מציקים בפני נערה בת 18, שלא הבינה למה החברה הטובה שלה לא השאירה אפילו פתק להסביר את המעשה הנואש.

האברטורה של הראלה בר בתקליט הזה מדברת על אפשרות אחרת. שיר שכתבה לה צרויה לחב.

האפשרות האחרת היתה הבטחה, שהראלה בר והכנסה כבר לפני שנתיים בצמרת הפופ המקומי. הבטחה לא קטנה. צירוף של יופי קלאסי, קול רך בעל עוצמה פנימית. סי.בי.אס, ובמיוחד המפיק, עמירם הר־אבן התייחסו לתגלית כאל פרוייקט אקסקלוסיבי אחרי שראו אותה במחזמר „אברהם אחר". בניה הזוגית, טיפטוף מאסיווי של תקליטי שרדים לגלי האתר („רק באגדות", „שיר יום", „מנגינה רוגעת").

אבנר קנר, שלימים הופך לבעלה, הפיק. מישה סגל שלח 4 שירים מארה"ב. התרחשות של ממש סביב הראלה. טאץ' אמריקני מאד במוסיקה. משהו באיזור של „סטילי דאן". באיזור הים־תיכוני שלנו, הקהל הגדול לא עיכל את החידוש, למרות שהיה מלודי מאד. בעריכת מאזן של השקעה מול תוצאות מסחריות – הראלה בר לא חוללה רעידת אדמה עם תקליטה הראשון, לדאבון ליבו של עמירם הר־אבן. פיספוס כואב ולא „צודק".

הפיספוס הזה שלח את הראלה בר להמשיך ללמוד ניצוח במדרשה למוסיקה ולהתפרנס מהרבה ג'ינגלים באולפנים. סולמות קוליים שונים לטובת הפירסומאים.

הסיבוב השני של הראלה מתחיל, כשאבנר הבעל הולך ללמוד נוירופיסיולוגיה באוניברסיטת ת"א ומשאיר את כל הטיפול המוסיקלי באשתו בידי צוות חדש: המפיקים מיכאל תפוח ואתי אנטה („המון הפקות") והמוסיקאי מיקי גבריאלוב. זו היתה האפשרות האחרת וההכרחית לדעת הראלה. „הסיפור של בעל שהוא גם מפיק, גם מלחין וגם מנהל מוסיקלי לא נראה לשנינו. ידעתי תמיד, שהתמונה המקצועית ביני ובין אבנר אינה התמונה קתולית."

אלבום שני. על הנייר, גם כאן קיימת נוסחת הצלחה. צירוף של רובס, קלפטר, גבריאלוב, רפי עפרון, קנר. אני מריץ את הקלטת. גבריאלוב, המפיק המוסיקלי, לא התרחק הרבה מהקונספציה של אבנר קנר. הראלה בר נמצאת בטריטוריה מוסיקלית רוקיפאנקיית רכה. ב„יושבת על המזוודה" אני שומע את דונאלד פייגן בקצב העיבוד האופייניים. מיקי גבריאלוב ידע מה טוב להראלה. האם הראלה ידעה מה טוב בשבילה כשבחרה בטקסטים האלה?

„יושבת על המזוודה". תימצות של פרק בחיים, היא מספרת. ישבה עם דני רובס וסיפרה לו כדי שיכתוב. ילדה שנדדה עם משפחת דיפלומטים ממקום למקום. זה התחיל באלג'יר שבשלטון צרפת, מקסיקו 4 שנים ואחר־כך גרמניה. בשלב מסויים אומרת הילדה הנודדת לעצמה „די" ונשארת בארץ כדי להתגייס. השיר – אומרת הראלה – הוא על הפחד של מי שחי על מזוודות ליצור קשרים אישיים, גם רומנטיים, לטווח ארוך. „כמעט כל החיים שלי היו ניתוק אחד גדול. מההרגשה של הארעיות וחוסר היציבות לקח לי הרבה זמן להשתחרר".

ילדת דיפלומטים שמתגעגעת לארץ לראות חופי תל־אביב מהמטוס המחזיר אותה הביתה. מתגעגעת לדרך הים הטבועה בצרפים, בתים לבנים עם חצר וגדר („דרך הים" – רוני ערן – דני רובס). שיר שקט, מלודיה קסומה. אחר־כך הופך קולה של הזמרת מיסתורי יותר ב„גבר ללילה אחד". קצב רך וסיפור. בסיפור אין דרמטיזציה. הראלה נשארת ב„לבל" שמיימי, אבל האקספרימנט כשלעצמו מעניין. עוד מעבר יפה מהמינורי לקצבי בשיר של אברהם חלפי למוסיקה של גבריאלוב: „קשה בלילה בלי ארם / לא טוב ביום עם אנשים".

ושוב גבריאלוב במוסיקה מצויינת לשיר של מאיר גולדברג, שנשמע כמו תסריט לסרט פופוידאו – „טנגו אחרון" (סקובידו). הנאה מושלמת. יותר נשמה בביצוע. אווירה וגם עוצמה בקצב הסול־פאנקיי. זה משהו מהסוג ששאדיי היתה מאמצת לעצמה בשתי ידיים.

„צעד קדימה שניים אחורה, סקובידו", אומר השיר. עמירם הר־אבן מסי.בי.אס לקח אותה לפני שנתיים צעד אחד קדימה, אבל אחרי שיצא התקליט הראשון היא נסוגה שניים אחורה מבחינת החשיפה לקהל, מכירות תקליטים וכו' להראלה יש מה לומר בענין. עמירם הר־אבן, עם כל ההערכה אליו, לא יכול היה למלא פונקציה של 'פרסונאל מנג'ר'. עוד סיבות? עיתוי מוטעה בהוצאת התקליט לשוק, תקליט מתוחכם מדי שהקדים את זמנו. אבל זה היה כרטיס הביקור שלה, ומאנשי המקצוע והתקשורת היא קיבלה הרבה פינוקים ופידבקים מצויינים. זה מה שחשוב בסופו של דבר.

הראלה מוכנה לשאלה צפויה על ריטה. כלומר: מדוע תסריט־הצלחה כזה בלתי אפשרי אצלה. „אני לא הטיפוס של ריטה, לא בנוייה לרעשים גדולים. אני וריטה מאד שונות בקול ובאישיות. היא אקסטרווגנטית וספונטנית. אני ההיפך הגמור, סגורה מאד. כשעברתי על התקליט הראשון, פשוט ברחתי והתחמקתי מחשיפה. אני זוכרת שאפילו נבהלתי ממנה. עכשיו משהו השתנה, אבל אני עדיין לא בגארם של סטוצים, מנסה לשמור על החיים הפרטיים שלי בכספת ביתי."

חיים פרטיים. כשהראלה החלה לעבוד על התקליט החדש, יצא אבנר הבעל ללימודים. פסקזמן ארוך ממוסיקה לטובת נוירופיסיולוגיה. עכשיו הוא כבר בהילוך שלישי. עבודת דוקטורט. הראלה ממשיכה לפרנס ולהתפרנס מג'ינגלים. עבודה כמעט יומיומית. הקריירה לא אצה לה. אם קיימת אצלה אובססיה – היא מתנקזת כולה אל עצם העשייה המוסיקלית, לא אל מה שמסביב. מעריפה את המיקרו על המקרו, מסרבת להצעות קוסמות בתחום הדוגמנות, לא משתתפת בפסטיוואלי ילדים (יתכן שזה ישתנה בשנה הבאה). אפילו מהקדם־אירוויזיון התחמקה איכשהו. מעריפה את ספסל הלימודים במגמת ניצוח ווקאלי („כדי לשמור על השפיות שלי במקצוע הזה") ואת החום של הבית עם תקליטים של וויטני יוסטון, ג'יימס אינגראהם, „סטפס אהד", תקליט שאבנר הביא מארה"ב.

עכשיו עם „קשה בלילה" עושה הראלה צעד קדימה בתקווה להיחלץ מעט מה„סטריליות" של הקריירה שלה. היא תשוחח בימים אלה עם מפיקיה על אפשרות להתחיל להופיע. איך אומר השיר הפותח את התקליט: „והרגע הזה, הנופש הזה / נותן אפשרות אחרת / ורמזור לירוק, נסעתי לבד בדרכי המוכרת"...

הראלה בר מול רמזור ירוק. החודשים הבאים יגידו אם לא תעצור באדום.

צילום: מיטשל ל. רוזנברג

אורה זיטנר: הפריצה הגדולה

מאת תלמה אדמון

בשנים האחרונות חורשת הזמרת אורה זיטנר את הארץ כולה וכובשת את שומעיה בשירי ארגוב, אלתרמן וביאליק ■ עכשיו היא יוצאת להפיץ את הזמר הישראלי מיהודה הלוי ועד יהודה עמיחי בצרפת, שוויץ ובלגיה

הזמרת. מבוססת בגשם לרוחב חצר בית הספר היסודי בקריית אונו. על זרועה קולב נושא חולצה גדולה אדומה, מבריקה. הזמרת מנערת שערה מן הטיפות בפתח חדר ההנצחה. זהו? היא שואלת. במבט מהיר היא רואה את שורות כיסאות הפלאסטיק מכוונות לאיזו גומחה נטולת במה. פסנתר כנף מסתתר מתחת לתכריך.

זאת ההופעה האחרונה לפני הקריירה הבינלאומית שלך, אומר לה הגבר שלה. בעיניים שלה, ממילא, יש כל הזמן בדיחה. צריך הומור במקצוע הזה, היא אומרת. צריך הומור בחיים, משיב לה מישהו. כן, כן, נכון, היא מסכימה. זה מזכיר לי בדיחה, היא אומרת, מכירה את זה? נהג אחד עובר ברמזור אדום. שוטר עוצר אותו. הי, אדוני, עברת באור אדום, מה איתך?! זה מה שיש, עונה הנהג. היא שולפת נרתיק איפור ומושחת שפתון גם כשהתאורן מכבה את האורות, מדליק, מכבה. אחר כך, כשהיא שרה אלתרמן, היא פורטת על הפסנתר בחושך. האצבעות שלה מכירות את הקלידים כמו את תווי פניה. כל זה מתקשר ליכולת הישרדות. כוח פנימי שניזון ממבט מבודח על המקצוע, החיים.

הזמרת. אורה זיטנר. לא הצטלמה לסרט וידאו במבט מצועף, אפופה בעשן. לא התיכה עם אופנאית צמודה. לא מוקפת באנשי יחסי ציבור. לא הופיעה ב"סיבה למסיבה". לא פוסתה בעיתון. המעטפה שלה בארכיון קטעי העיתונות דלה ויש בה שתי תמונות שבהן היא שרה ליד פסנתרו של משה ארגוב. המסלולים שלה אחרים. דרכים צדדיות, סדוקות, הובילו אותה לישובים, שרוקמים את נימי הארץ. בתוך שבועיים היא נוסעת לבית־שאן, קיבוץ סער, עוד קיבוץ – יפתח, תל־חי, בית־קשת. כבר שנים. 20 – 15 הופעות בחודש. שרה ארגוב, שרה אלתרמן, ביאליק. היא מוכרת לקהל שאינו מתוודע אל אמניו דרך הטלוויזיה, דווקא. כבר הגיעה פעם שניה ושלישית למקומות שמקבילים את פניה בקפה ועוגות. אנשים לובשים חולצות לבנות, לנשים יש מחרוזות מבריקות על החזה. האוזנה מסורה יש להם, רצינית. הם מצטרפים לשירה כבעלי תפקיד. זיטנר היא זמרת של "צוותא". "צוותא", היא אומרת, זה הקהל הכי טוב.

סנטר מצוין, אבל לא מכוון, היא תגיד אחר כך למנהלת בית הספר, שתתאכזב לשמוע מזיטנר, שאינה מקיימת עוד ערבי שירה בציבור. אני רוצה להיות זמרת כשאהיה גדולה, היא צוחקת, אבל זאת האמת. היא בת ארבעים ועכשיו היא מזנקת. לא, זינוק זאת לא המלה. זיטנר הרי לא זמרת של קריירה מפוצצת. לא בעבר, כנראה גם לא בעתיד. עם ותק כמו שלה, לאחרות כבר היו הרבה יותר משני התקליטים שעשתה עם משה ארגוב. וגם אותם שני תקליטים לא הולחנו במיוחד עבורה. במקרה שלה אפשר לדבר על בשלות. עכשיו זה הזמן, מבחינתה לדבר על תקליט משלה. עכשיו היא נוסעת לחו"ל. מה זה חו"ל? פאריס. מרכז פומפידו. אתר יוקרתי, שזמרים זרים אינם מופיעים בו. היא תופיע גם בז'נבה, אנטוורפן ובריסל. דוד ברגמן, הגבר בחיי הזמרת, דיבר עם אנשים שהוא מכיר. את השאר עשה קולה, כפי שהוא נשמע בקסטות שנשלחו אל מעבר לים.

הקול. הוא מבטא את נכונות הזמן, מבחינתה. לפנים היה הקול דייקני, צר, מכבד את התווים עד התבטלות. עכשיו בוקע קולה ממעמקים, שאפשר היה רק לנחש אותם קודם. יש נפח לקול, יש מרחב. הצירוף האלתרמני הזה, היהודי, אולי, "חסד ורחמים", ייטיב לבטא את האופן שבו היא עוטפת את הקול. ואולי גם זה: "עד קצווי העצב". וזה: "עלה ושוט והסתכל / עד מה יפה היא התבל". שירים שהכרנו צוברים בביצועה אפשרויות חדשות. המאזין מוכרח להישטף עימה, כשקולה נוסק. זאת אומרת, היא מעוררת מיני תחושות מביכות בגוף. צמרמורת באזורי הראש והחזה, יכול להיות? עיניים מוצפות בחום? משום מה, זה לא מביך. היא מחליקה ומרככת לחנים שאחרים הקשיחו בביצועים דרמטיים במשך שנים. יש לה מספיק ביטחון לעולל כזאת אפילו לשיר חדש כמו "אנשי הגשם". ואם זיטנר מעיזה לצבוע את השירים בגוונים עזים, לא מתביישת להתפרש עם הצלילים באשר של רגש, או אולי מותר גם לקהל.

כמו מי היא עושה את זה? אולי כמו אף אחד. ברגע שהיא יושבת ליד הפסנתר, ולא חשוב היכן נטוע אותו פסנתר, היא שרה. לעזאזל, היא כל כך נהנית לשיר. גם עכשיו, כשהיא מחביאה שיעול בין הצלילים, עקב ברונכיטיס מתמשך, היא נהנית. כשהיא חוזרת ומפנה פנים אל הקהל, החיוך שלה חברי. היא לא מבקשת סליחה, ממשיכה לשיר. אמת המידה היחידה, היא השירה. כל השאר, אם נתעסק בו, יעוות פרופורציות. ברגע שאני מתחילה לשיר, היא אומרת, אני בתוך בועה. אי אפשר לגעת בזה.

מדובר בזיפוף. לזיטנר יש השכלה מוסיקלית גבוהה, (קומפוזיציה, ניצוח, פסנתר) וזה ניכר. וגישה בלתי אמצעית לטקסט. אצלה זה מתחיל מן המלים. היא, הרי, זמרת של משוררים. המוסיקה, היא אומרת, קיימת ממילא, היא זורמת. אבל אם המלים לא תקועות באבן, אם אפשר לשנות מלה, מה הטעם? ויש לה נסיון חיים טעון בכאב. בדצמבר נהרג בעלה, מיכה זיטנר, אחרי חיים משותפים לא שמחים. נורא קל היה לאהוב אותו, היא אומרת. מבטה צלול. היא אהבה אותו גם אחרי שעזבה את הבית. זה היה קשר ריגשי עמוק, שטורי הרכילות יתקשו להבין אותו. הלשונות הרעות לא דיווחו במקרה שלה על אֵבֶל. לכל היה ידוע שהיא חיה כבר חודשים עם דוד ברגמן. אבל זיטנר התאבלה, ולא רק מפני שמיכה היה אבי שני ילדיה, אסא ורותי. אלוהים עשה רק אחד כזה, היא אומרת על מיכה, ואני קיבלתי אותו.

עם ברגמן היא מתנסה בסוג של שותפות "מהסרטים". זיטנר, שלא התפנתה להיות הוליוודיות בעבר, מוצאת עצמה עתה בתוך התגשמות של חלום שלא חלמה. אין זאת אומרת שהיא לא יודעת להנות ממה שהחיים נותנים לה עכשיו. דוד נראה כמתמסר עתה לקידום מה שייקרא כאן, הקריירה של אורה. הוא נוסע איתה בדרכים, מחייך בשקט, צופה, חובק. אומר לאיש הציוד שיש זמזום ברמקולים, שינמיך את המוניטור. הטונים שלו רגועים. הוא לא צריך להזכיר לאיש שלא מדובר בהתבטלות מפני הזמרת. זאת אהבה, חבר'ה, אהבה, נטו. כמו זאת שהשירים מדברים בה. ברגמן ניהל את "בית צבי", במאי בזכות עצמו, גם באירופה, הוא יודע במה מדובר, כשהוא מבטיח לאשה שלו קריירה בינלאומית, גם אם המינוח הזה משעשע אותה.

הזמרת. תראה, אמר ברגמן לעמנואל הלפרין, נספח תרבותנו בפאריס, אורה היא אחת הזמרות הכי טובות בארץ. אורה גלגלה עיניים. הלפרין הרגיע אותה. אמר שהוא חושב שהיא הכי טובה. בעבר, היא אומרת, עצם הרעיון שחברת תקליטים תחשוב שאני רנטבילית, היה מכניס אותי בעץ. אולי היה לי קשה להתמודד עם הצלחה טוטאלית. הזמרת מסוגלת לומר עכשיו: הייתי נורא רוצה לעבוד עם מלחינים כמו יוני רכטר, שם טוב לוי, שלמה גרוניך.

הזמרת הזאת לא חושבת פעמיים לפני שהיא אומרת שהיא אוהבת את נורית גלרון. גם כזמרת, גם כידידה. אורה זיטנר, אם אפשר לתאר את המפה שעליה היא שרה, ממוקמת סמוך מאד לגלרון, ורחוק ממנה. אם תפרוץ זיטנר לתוך המיתחם המסחרי, יתכן שתהיה תזוזה בין נקודות הציון על אותה מפה אמורפית. אבל מה זה משנה, בעצם? תנו לזמרת לשיר, לא חשוב איפה. מבע פניה עז, עיניה ערניות, מהתלות. אשה חזקה.

רוברט פריפ: מוסד

רוברט פריפ, מי שנחשב לסמכות העליונה בתחום הרוק המתקדם, מגיע אלינו להופעות ■ הוא מכונה "הגורו של המוסיקה המתקדמת" ועוסק בהכשרת דור חדש של גיטריסטים

מאת אבי מורגנשטרן

עכשיו הוא מגיע עם תלמידיים שלו. יש לו הרבה כאלו בכל רחבי העולם. הוא כבר מעבר למונח גיטריסט או מוסיקאי. הוא כבר שייך לז'אנר שאפשר לתחום אותו תחת הכותרת "מוסד". רוברט פריפ. האיש שמכונה "הגורו של המוסיקה המתקדמת". ולא בכדי.

רוברט פריפ היה במשך שנים מזוהה עם להקת "קינג קרימזון". אחת הלהקות החשובות בזרם המוסיקה המתקדמת. אלבומם הראשון "בהיכל המלך ארגמן" נחשב עד היום לאחת מיצירות המופת הקלאסיות של עולם הרוק. פריפ במשך שנים רבות דאג לרענן את הרכב הלהקה. הוא הצליח להביא אמנים חשובים שיטלו חלק בפרוייקטים של הלהקה. "קינג קרימזון" היתה לאורך כל הדרך התאגדות נזילה של סופר־גרופ.

רק פריפ נשאר בעמוד שדרה והלב של הלהקה לאורך כל הדרך. השאר נשרו. במשך השנים הפכה המוסיקה של "קינג קרימזון" למודרכת ומסובכת. פריפ דאג שהם לא ידרכו במקום אלא ימשיכו לחפש מחוזות חדשים. הגדולה של פריפ היתה שהוא לא גנב את ההצגה. למרות שלכולם היה ברור שהוא מלך הארגמן, הוא ידע לחלק את תרומתו. שווה בשווה בין שאר האמנים. אבל לאף אחד לא היה צל של ספק לגבי הוירטואוזיות והיכולת הפנומנלית של פריפ של הגיטרה. הוא הצליח להתגבר מהר מאד על כל אותם שטיקים מאפיינים של כל גיטריסט ופרץ דרך חדשה לנגינה על הגיטרה החשמלית. טכניקה שמכונה בעולם הרוק "פריפרטרוניקס". טכניקה בלעדית, לגמרי.

עם השנים, פריפ החל למעשה לשבת בדרגה אחת מעל כולם. הוא אמנם נטל חלק בפרוייקטים רבים אבל היתה תחושה שכאילו מלאך ירד לנגן וחזר לשבת במקומו הרם. פריפ הפיק גם אלבומים לנגני ג'אז ושיתף פעולה עם דוני לייק, ניגן באלבומים של רוברט ויאט, קיט טיפט ועוד.

במיוחד, יזכרו לו העבודות שעשה עם בראין אינו, עוד גורו אלקטרוני. שילוב מופלא בין סינטיסייזרים מרחפים והיפנוטים של אינו לגיטרה המונוטונית שממגנטת אותך אל המוסיקה. פריפ העביר את צלילי הגיטרה שלו דרך הקלידים של אינו והתוצאה היתה חללית. כמו תמיד הם הקדימו את זמנם. למוסיקה הזו יגיעו אולי בשנות האלפיים ויבינו את הגאוניות שזורמת דרך המכשור האלקטרוני. על העבודה עם אינו אומר פריפ: "לא היה מה לדבר. פשוט חיברתי את עצמי לגיטרה וזהו, היה לו טייפ מיוחד שהקליט את הדברים בדרך מיוחדת. הוא אפילו לא הסביר לי כיצד זה פועל. לא היתה סיבה שהוא יאמר". האלבום עוכב במשך 18 חודשים על ידי חברת התקליטים כיוון שהם לא רצו שהשם של אינו יהיה לידי. הם רצו לבנות אותו ככוכב פופ ופחדו שהשם פריפ יזיק לו. בארה"ב למשל אפשר היה להשיג את האלבום רק בשנת 80, למרות שהקלטנו אותו בתחילת שנות ה־70".

פריפ התארח ברבים מתקליטיו של אינו. מעבר לאלבומים שיצאו בהוצאות רשמיות, יצאו הרבה בוטלגים, של אינו־פריפ בהופעות חיות. מוסיקה רכה, מונוטונית. כאילו עוברת על אקורד אחד. מהמם.

במקביל לאלבומים הרבים של "קינג קרימזון", המשיך פריפ לצאת לגיחות פתע באלבומים של אמנים אחרים. כך, למשל, הוא השתתף בנקודת המפנה של דייויד בואי באלבום "גיבורים". אלבום שהכניס את בואי בדלת הקדמית אל המוסיקה הקרה, הרובוטית, האלקטרונית, המתקדמת.

פריפ הפיק מאוחר יותר גם את פיטר גבריאל והשניים הוציאו יחד את יצירת המופת של גבריאל "הנה בא המבול". הגדולה של פריפ שהוא לא שייך את עצמו רק לאנשי הצווארון הלבן של עולם הרוק. הוא ידע לעזור גם לבינוניים. כמו למשל לדריל הול, שפריפ הפיק את אלבומו הראשון. עובדה שהדביקה תוית של איכות לאלבום אבל לאו דווקא תוית מסחרית. מאוחר יותר התארחו גבריאל, הול, פיטר האמיל ועוד רבים באלבומו של פריפ "exposure".

בסוף שנות ה־70 יצא פריפ למסע הופעות שכלל בתי חרושת, חנויות, מוזיאונים ועוד מקומות לא שגרתיים לאמני רוק. אחר כך בא הפרוייקט "ליגת הג'נטלמן", שעבד על מקצבים אתניים ולא זכה להכרה מסחרית רחבה, למרות שהופיע במקומות רבים.

קשה לסקור את כל הקריירה של פריפ. על כל אלבום ניתן להתעכב ולראות את תרומתו לעולם הרוק, והתפתחותו האישית. של פריפ במקביל. מה שבטוח שפריפ הוא אנטי־כוכב. הוא לבוש תמיד בהידור. חליפה, עניבה. מכנסיים אלגנטיות, חולצה לבנה. קצת מקריח בפינות. טיפוס שמשדר אליך, ריחוק. גם בהופעות. הוא לא אחד שקופץ על הבמה, לא משתולל עם הגיטרה. פריפ מטפל בגיטרה כמו באשה אוהבת. ערינות, רוך, הוא מחזיק אותה קרוב אליו.

הקריירה הארוכה שלו והאלבומים הרבים שבהם השתתף־הפיק־כתב־הלחין, לא נכללים ברפרטואר של ליגת אמני הגיטרה, שאיתם הוא נוחת בארץ. פריפ, לא מאחד שמחה בשמחה. כך למשל, הוא לא מגיש כבר שנים חומר של "קינג קרימזון".

גם בהרכב האחרון והמצויין של "קינג קרימזון" שכלל את ביל ברופורד, טוני לוין ואדריאן בילו, לא הסכים פריפ שהם ינגנו בהופעות את החומר הישן והטוב של הלהקה. ההרכב הזה הסתפק רק בשירים שבהם הוא נטל חלק. גם מחאות הקהל שינגנו קטעים מהאלבום הראשון, לא הועילו. פריפ מאמין שלכל הרכב יש חיים נפרדים משלו. "לקינג קרימזון יש חיים נפרדים משלה. גם היום. אבל היא היתה הרבה מעבר לניסיון מוסיקלי. היה בה גם ניסיון חברתי, פוליטי, וכלכלי" אומר פריפ.

בהופעות של ההרכב האחרון, פריפ ישב על כסא, מעונב כתמיד. מחזיק את הקצב עם הנגינה המונוטונית שלו. האחרים ברופורד, לוין, ובילו נגנים מעולים, נעו על הבמה. פריפ היה קפוא כמו קרח, אבל דווקא הוא ריכז את מרבית תשומת הלב.

בשנים האחרונות, הוא ממשיך לעבוד בקצב שמתאים לו. שני אלבומים עם אנדי סאמרס איש להקת "פוליס". על העבודה איתו אומר פריפ "הוא גיטריסט מצויין, ישבנו שבוע באולפן קטן. והחלפנו רעיונות דרך הגיטרה. אחר כך לקחנו את הקטעים הטובים ופיתחנו אותם. מאד אהבתי לנגן עם אנדי". אומר פריפ. סאמרס מצידו טען שהעבודה המשותפת בשני האלבומים היתה חוויה אדירה בשבילו. הוא הרגיש שלמד המון.

פריפ השתתף גם בתקליט האחרון של דייויד סילביאן, סולן "יפן" לשעבר. החלום שלו להפיק את להקת "קלאש", אבל הוא עדיין לא קיבל פניה.

היום הוא מלמד דור חדש של גיטריסטים. לפני כמה חודשים יצא אלבום של המורה והתלמידים. יושבים בחצי גורן ומנגנים. צריך זמן כדי להתרגל לכיוון החדש של פריפ. בכל מקרה זו תהיה חוויה חד פעמית לשמוע את אחד האמנים החשובים ביותר ב־20 השנים האחרונות. האיש שנחשב לאוטוריטה מספר אחת בתחום הרוק המתקדם. יחד איתו יגיעו עוד כ־14 נגנים. מומלץ.

סרטי הערב בתל־אביב

„דיזנגוף 1" 22.00 „מכבסה יפהפיה שלי"	„סיון" ב־22.00, 24.15 „הבעיה השלישית שלי"
„דיזנגוף 2" 22.00 „מונה ליזה"	„פריז" 22.00, 24.00 „כס הדמים"
„דיזנגוף 3" 22.00 „סיד ונסי"	„דרייב־אין" ב־22.00 „חדוה ושמי"; ב־24.15 „מסע"
„לב 1" ב־22.00 „הקשר הורדגי"	„תמוז" ב־22.00, 24.15 „בארי ליגדון"
„לב 2" ב־22.00 „הנבל הכרותי"	„לימור" ב־22.00, 24.15 „להתחתן שנית"
„לב 3" ב־22.00 „בעקבות הכדך"	„לילי" רמת־גן ב־22.00 „חנה ואחיותיה"
„לב 4" ב־22.00 „בחר בי"	„הקולנוע" (בית ציוני אמריקה) הערב ב־24.00 „ג'ינג'ר ופרד"
„צפון" ב־22.00 „המשימה"	

עולם נסתר עם מדריכי נאות הככר
דרום אמריקה
לארגנטינה וברזיל מברילוצ'ה (לקרנבל בריו)
15 יום
יציאה 20.2.87
מועדון מטיילי מעריב
פרטים: טל. 03-439207 קרליבך 2 תל־אביב

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
30/1–6/2

שעות הביקור: ימים א, ב, ד, ה 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14. טל. 02-698211

תערוכות

NEW-YORK NOW IN JERUSALEM!

„ניו־יורק עכשיו"

6 מנציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו־יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שהיא משתקפת בימים אלה ממש בגלריות העיר.

„אלוואר אלטו, 1898–1976" – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני – סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר.
„יהושע בורקובסקי – מראות חוץ" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985–1986 בדימויים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים.
„קבוצת רעו" – ציורים מאת אבישי איל, דוד ווקשטיין, אסף עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על נופים.
„יהודי גטבורג, שוודיה" – צילומים ותמונות של יהודים מגטבורג מן המאה הי"ט והמחצית הראשונה של המאה הכ'.
„רקמת בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות מבית לחם וסביבתה.
„קאקיאמון – מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפניים": 50 יצירות מחרסינה מעוטרת בצבעים בוהקים.
מוצג מיוחד – אוגוסט רנואר, דיוקן מר לסטרנקו; פאבלו פיקאסו, דיוקן איש צעיר.
„הקשרים" – מופע אור־קולי... (עד 31.1).
„כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
„פנינים בספרי ילדים" – מבחרים ספרים מאויירים מהיפים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות ויזדות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213, 02-698274).
הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לבכם: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – מאוסף ליאו מילדנברג.
„אמנות האיסלאם" – תערוכה לימודית במרכז פיולי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

צעדת זכרון־יעקב
שבת ה־31 בינואר 87' – א' שבט תשמ"ז
זינוק: 09.00 – ברמת הנדיב
מסלולים: 8 ק"מ ו־12 ק"מ.
דמי השתתפות: 5 ש"ח ליחיד – הרשמה בזינוק.
לקבלת פרטים: מרכז מכבי ישראל, אבן גבירול 68, ת"א.

לפנויים ופנויות!
דרך אמינה מכובדת ופרטית להכיר בני זוג רציניים לנישואין.
בבית גם בשבת

חדש!
נסים גרמה – המזרח הקרוב ללבי
תקליט עם הרבה פלפל.
גם על גבי קלטות בכל חנויות התקליטים.

דוקטי 87
האופנוע הטוב ביותר בעולם!!
במחיר הכרות שלא יחזור!!
– אפשרות בתשלומים –
דינמית – פינסקר 11, תל־אביב, טל' 280004, 280429.

„שבעה כוכבים"בע"מ מציגים
ציון מצויין. י. אחרונות – חנה ואחיותיה
חזרה לנוערים – קומדיה משעשעת. הטלביזיה
שבוע 8 – שבוע 12
גולדין פייג – מסע אל האושר
ג'ק למון מרצ'לו מסטרויאני – מקרוני

קתלין טרנר – ניקולאס קייג' – להתחתן שנית
סיסי ספייסק – קוין קליין – סיגליות הן כחולות
ג'ק פלאש המוקפץ
בקרוב קרוקודיל דנדי – Crocodile DUNDEE

האם כבר קנית וקראת
AK
לוח בצבע לאשה ולמשפחה

תיאטרון

הבימה – התיאטרון הלאומי: מירל'ה אפרת; ביבוף; מקהלת אי הסכמה; תדהר וניה בחולון.

התיאטרון הקאמרי: אני לא רפפורט; החילוני האחרון; מיכאל קולהאס; קידוש.

התיאטרון הקאמרי: החילוני האחרון; קידוש; מיכאל קולהאס.

התיאטרון העירוני חיפה: חימנס; הבולשת חוקרת; מוליר; פנויה לחצעות – רות סגל; שבתעונן האופסימיסט.

תיאטרון באר־שבע: אילוף הסוררת; נתמן – לילדים; גידי גוב ולהקת ברוש; מותו של פקיד.

מופעי תיאטרון • בידור • מוסיקה
שלום 87 – הגבעטרון
הקוזקים מהוולגה
הגשש החיוור
חנה לטלאו
זהו פלמנקו
מאמי
מוסיקה 87
יונה אליאן, ששון גבאי – זוג פתוח
יהונתן גפן על הפנים
חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה
דודו טופז – בלי חשבון
זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב. מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות
מקומות (SITINGS). אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס. (ראה סרט על אמנות).
שיח גלריה בתערוכת מקומות, יום חמישי, 5.2, בשעה 20.00.
ריזוהר הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)

תערוכות
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
ארוואר מונק, מוות, אהבה וחרדה.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
ערב קנטאטות מהבארוק. בהשתתפות אנסמבל זמרים ונגנים בכלים אותנטיים. סולן אורח: פאול אדם. קונטרה טנור (גרמניה). ניהול מוסיקלי: נליה ומיכאל מלצר. בתכנית: בוקסטהודה, טלמן, הנדל ובאך. מוצ"ש 31.1 בשעה 20.30.
גרשווין, מלהין קלאסי? קונצרט מוסבר. מגיש: פרופ' אנדרה הייד. פסנתרנית אורחת: אנה סטלה שיק (צרפת) יום ראשון 1.2 בשעה 20.30.
יהודה וגנר, צ'לו; עמנואל קרסובסקי, פסנתר. בתכנית: דה פליה, וברן, בטהובן, מסיאן, פרוקופייב. יום שלישי, 3.2 בשעה 20.30.

לילדים
„עיגול ועוד משולש בריבוע" – מופע לילדים מגיל 4, עם עירית ועזרא דנן. יום רביעי בשעה 17.00.
„צורות" – מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.
הרפתקה אחה"צ לילדים (בשעה 17.00)
שעשועי דלריה וסרנה. לילדי הגן (גילאי 4–6) בימים ראשון ושני; לתלמידי כתות א'–ב' ביום שני.
כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

קולנוע
סרט על אמנות – 14 אמריקאים: מגמות של שנות הי"70 (ארה"ב, 1980, 90 דק' בצבע) במסגרת התערוכה „מקומות" יום חמישי 5.2 בשעה 21.00.
הקרנת בכורה ארצית: „סיפורים מתווים" (ארה"ב, 1986, 89 דקות, בצבע אנגלית בתרגום לעברית). סרטו הראשון של דיויד בירן: כוכב ומלחין להקת „ראשים מדברים". הוי יום יום בעיר הרמיונית וירגיל. טקסאס על נוהרות תושבית מוסיקה. דיויד בירן עם להקת „ראשים מדברים". קומדיה אלוהית לשנות השמונים. בירן הוא ראש זרוטאס של עידן הרוק. שבוען „טיים". מוצ"ש בשעות 19.30, 21.30. בימים א'–ה' בשעה 19.30, 21.30.

„שואה" (צרפת, 1974 – 1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש, עברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). מועדי ההקרנה השבוע: חלק א: א'–ה': 1–2.5 בשעה 13.00. חלק ב: יום ד' 4.2 בשעה 18.30.

ריזוהר הוקני, בתולת צבעות, 1982

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6 טל': 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום שישי סגור

תערוכה
ריזוהר הוקני: פוטוקולאז'ים.
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־שם־תפאורן הבריטי.
בתערוכה המישים תרכיבי פסיפס צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני, יום רביעי, 4.2 בשעה 20.00.

FIAT – מודעה זו באדיבות פיאט

במחיר הכרות שלא יחזור!! – אפשרות בתשלומים – דינמית פינסקר 11, תל־אביב, טל' 280004, 280429 (פתוח גם במוצ"ש)

טוביה צפיר – דובי גל
חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קוזלשטיין • נ. ברנד
תולדות עם ישראל – השלמות והתיקונים
כתבו: ב. מיכאל • א. סידון
בימוי: מוטי קירשנבאום מוסיקה: יאיר רוזנבלום
תל־אביב „היכל התרבות" מחר, מוצ"ש 31.1 ב־9.00

בחזרה למצרים – מועדון מטיילי מעריב
סיור בימי חול – 5 ימים (ארבעה לילות)
סופשבוע ארוך – 4 ימים (שלושה לילות)
פרטים והרשמה: מועדון מטיילי מעריב, רח' קרליבך 2, תל־אביב, 03-439207

מאת משה בן־שאול

ה|קריקטורה היא נשק. נשק פסיכולוגי. פצצת מחשבה אך גם פצצת צחוק. הקריקטורה כביטוי היא עתיקת יומין. המעוניין יכול, כמובן, לעיין באנציקלופדיה ולבדוק. מוצא השם הוא איטלקי. CARICAR באיטלקית פירושו: להעמיס, לגדוש. באמנות: תיאור המעוות את דמות האדם. כלומר: להבליט, אגב הגזמה, כמה מאבריו ובר וזאת בכוונה קומית, אירונית או סאטירית.

אמרנו שהקריקטורה היא עתיקת יומין, אך עיקר התפתחותה כמובן עם המצאת הדפוס. המצאה זאת היתה מכרעת וקריקטורות פוליטיות אפשר למצוא כבר במאה ה־15 באיטליה ובצרפת. אבל את הקריקטורה כפי שאנחנו מכירים אותה כיום אפשר "למנות" מאז סוף המאה ה־18 וראשית המאה ה־19 עם חלוץ הקריקטורה, האנגלי ויליאם הוגארט, ועם הגאון הצרפתי דומייה שהשתתף בשבועון הסאטירי "לה קריקטיר" בעריכתו של פיליפון באמצע המאה ה־19.

אגב, דומייה, קשה לתאר את הנשק הקריקטוריסטי היום בלעדיו, לבד מן העובדה שהוא היה גם רשם מצויין. ואגב נוסף, בעוד זמן־מה יזכה אותנו מוזיאון ישראל בתערוכה גדולה וחשובה של יצירותיו.

בינתיים אנחנו במוזיאון חיפה. מוזיאון שלמרות ריחוקו כביכול מהמרכז התל־אביבי של האמנויות הוא פעיל מאוד לאחרונה, ולמרות בניינו הלא־נוח לתצוגות מביא לקהל הרחב תערוכות מושכות מאוד ופופולאריות מאוד. תיזכר לטובה תערוכת המיגזרות שמשכה קהל עצום. גם התערוכה העכשווית ושמה "מול הראי" – הקריקטורה הישראלית עכשיו, בוודאי תמשוך קהל רב, הן משום ההיקף שלה, 28 קריקטוריסטים ישראלים מכל התחומים, העוסקים בכל הנושאים, והן משום עריכתה המצויינת. הקרדיטים מגיעים לכולם, החל במנהל המוזיאון פלונסקי, תדמור מנהל המוזיאון לאמנות חדשה, אוצרת התערוכה אירית מילר, והמעצבת שאין לי אלא לשבחה על המקוריות וטוב הטעם שלה תמי עטיה. עבודה יפה הם עושים, ואפשר להגיד גם באנחת־רווחה: סוף־סוף.

וכיוון שמדובר בקריקטורות אני מרשה לעצמי להתחיל בעקיצה. הקריקטורה היא נשק דימוקראטי מובהק. במשטר טוטאליטארי איש לא יעז לעוות דמויות. בתערוכה זאת, עד כמה שנודע לי, נפסלה קריקטורה אחת בלבד. זו הקריקטורה של מושיק לין שפורסמה בירחון מוניטין בדצמבר 1982 ומראה את פרצופו המחייך של השר אריק שרון המחזיק עתון בידו. על עמודי העתון המופנים אל המסתכל: מסגרות אבל שחורות. הכוונה ברורה. נופלי מלחמת לבנון.

הסיבה לכך ברורה ויכולה להיות אחת בלבד. לא לזעזע את ההורים השכולים.

אמר לי על כך שילה (יעקב) הקריקטוריסט שלנו ב"מעריב": "אני נגד פסילת קריקטורות שבאות להביע משהו. יש קריקטורות חריפות יותר וחריפות פחות. אישית, הייתי נגד הצגת הדברים כמו שמושיק הציג אותם. זה נראה לי לא הוגן, אך בעקרון אני נגד פסילה. אפשר לפסול רק כשהעובדות אינן נכונות, אבל אין לפסול רעיון".

עוד אחזור לשילה, ובינתיים מה יש בתערוכה. יש 250 קריקטורות בערך. העקרון הוא שלא כל קריקטוריסט מוצג לחוד, כי אם על־פי נושאים ותכנים, מה שמאפשר לנו לראות ביטויים שונים של אספקט אחר בחיינו. כלכלה ישראלית. לבנון וכו'. תמי עטיה המעצבת תלתה את הפאנלים על יריעות ענקיות ו...ניטראליות של דמות עתון. כלומר, הקשר הוא ברור לחלוטין. שום דבר לא באוויר. זה דפוס. זו קריאה. קריאת קריקטורה כקריאת כתבה או חדשות. ההשפעה היא נפרדת והדדית כאחת. שני דברים יוצאי־דופן בכל זאת נמצא כאן. קריקטורה, או נכון יותר קטע של קריקטורה (שמעון פרס ויצחק שמיר כחתן וכלה) העשויה בצורה פיסולית והחשוב מכך חדר מיוחד המוקדש לאריה נבון. בעצם, כל התצוגה המיוחדת הזאת מוקדשת לאריה נבון שהוא ותיק הקריקטוריסטים הישראלים.

הקריקטורות הישראליות הראשונות צויירו בשנות ה־30, אבל אריה נבון היה הראשון שצייר קריקטורה יומית, ב"דבר" בשנת 1934. הביקורת של נבון הופנתה בתחילתה כלפי השלטון המנדטורי, היטלר ומלחמת העולם השניה. היו כמובן קריקטוריסטים נוספים שליוו את המדינה מאז קיומה, ואחרים ליוו את תושבי הארץ עוד בטרם היות המדינה כמו יהושע אדרי, יוסף בס, אדם שליין, יוסי שטרן ואחרים.

אך בלי ספק המשפיע והמוביל היה נבון, שבהמשך, ובצד הקריקטורות הפוליטיות שלו גם תיאר את הווי החיים בארץ: הקיבוץ, הפלמ"ח, לוחמי תש"ח. הילדים של לפני מלחמת השחרור בוודאי יזכרוהו כמי שיצר יחד עם לאה גולדברג הזכורה לטוב את הרפתקאותיהם של אורי מורי ואורי כדורי, החמור החכם והגירפה הנפלאה בדבר־לילדים.

לאחר נבון, היה זה בלי ספק דוש (גרדוש) המשפיע והמוביל בתחום הקריקטורה הפוליטית־חברתית בארץ. לא רק שיצר את דמות שרוליק שהפכה לסמל, כי אם החל מ־1950 ב"מעריב" ביסס את כוחה וייצב את הקריקטורה הפוליטית הישראלית ב"מעריב". אחר־כך הדרך היתה פתוחה גם ל"הונגרים" אחרים כמו זאב (יעקב פרקש) ב"הארץ" וב"מעריב".

כמובן, אי־אפשר למנות את כל 28 המשתתפים בתערוכה גדולה זו. נמצא כאן וותיקים מאוד, צעירים מאוד ואפילו את צעירי הצעירים בקריקטורה הישראלית כמו גדעון עמיחי ותמיר שפר. יש גם [...] רכים באופני הביצוע של הקריקטורה. [...] הישראלי שרכש שם ומעמד בעולם, מצייר [...] צבע על עץ. ציור דקדקני ומפתיע באיכותו, או [...], אף הוא בעל מעמד בקריקטורה הבינלאומית, [...] רישומו ממש מפתיע ולצידם נמצא את הקריקטורות המחייכות, העוקצות פחות של פרידל [...] שטרן, הציור החברתי של מישל קישקה או קריקטורות ה"זרוקות" של דודו גבע המזכירות לי [...] את וולינסקי הצרפתי, שאת הקריקטורות שלו [...] למצוא ב"נובל אובסרוואטר" כמעט מדי שבוע.

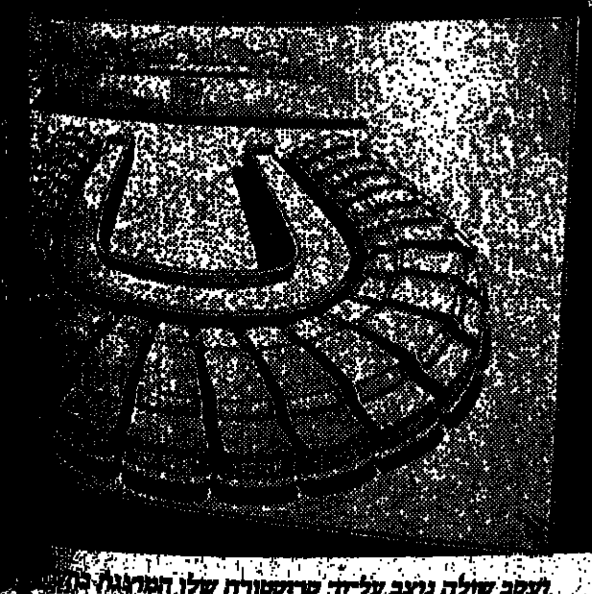
עוד כמה שאלות שהצגתי לשילה. כמו, למשל, מי [...] חותם, מהם האיפיונים בקריקטורה הפוליטית, [...] מידה משפיעה ההשתייכות הפוליטית של קריקטוריסט.

שילה: "מי שהטביע את חותמו החזק היה דוש. [...] האיפיונים והז'אנרים. כמובן, יש קריקטורות [...] בענייני היומיום. אלה הן בנויות על הומור [...] לתן ויקה לפוליטיקה. לי עצמי יש קו מחשבה [...] מסויים המאפיין אותי, אך לפעמים קורה, [...] או אירועים המתרחשים משנים משהו. בזמן [...] לבנון, למשל, הייתי בעד המלחמה עד שלב [...], עד פינוי המחבלים מביירות. בהמשך הייתי [...]. בתחום זה של סאברה ושאתילה יצאתי נגד [...] האיומה שנעשתה בהכנסת הפאלנגות למחנות. [...] ברור שברגע שייכנסו – יהיה טבח..."

[...] יש ריבוי של קריקטוריסטים ישראליים [...] בשטח. הקריקטורה עוברת הרבה, והשאלה [...] האם כוחה חזק כשהיה. התשובה היא כמובן [...]. היא מתחרה על העין. לאנשים אין זמן. הקריקטורה מקצרת את הזמן. היא צמצם החדשות. היא [...] הכתבה. היא לעתים עולם שלם של אמירה [...] קצרה וחריפה. העיוות, הגרוטסקה זו דרך [...] להגיע אלינו. אך היא טעונה גם הומור וחיוך. היא [...] גם בכי וצעקה ואפילו פאתוס. הקריקטורה היא [...] מכרעת.

התערוכה במוזיאון חיפה היא בבחינת אירוע [...], של התרחשות ושל זכירה.

לא תמיד אלף מילים מצליחות לומר את מה שאומרת קריקטורה אחת ■ הקריקטורה היא צמצם החדשות ■ כלי הנשק של הקריקטוריסטים הם הומור, עוקצנות, בכי וצעקה ■ מוזיאון חיפה מציג עכשיו תערוכת קריקטורות מאלפת



יעקב שילה ניצב על־יד קריקטורה שלו, המוצגת ב...

דוש (קריאל גרדוש) על־יד קריקטורה שלו המוצגת במוזיאון חיפה

אילן דר, דינה דורון ורחל הפלר ב"בעל שימושי מאד"

צילמה רונית שני

כמו בחיים

בחוקית המשומשת שלו הוא איבד עניין ■ הגרושה הצעירה אורבת לו בפינה ■ גם איתה הסיפור לא מחזיק מעמד הרבה זמן ■ המצב המוכר הזה עולה עכשיו על במת בית לסין בקומדיה "בעל שימושי מאד" עם אילן דר, דינה דורון ורחל הפלר

ה|וא עלוב, הן חזקות. שתי נשים על הבמה. אחת אב טיפוס לצעירות, חינניות, מתולתלות, מחוייכות. השנייה, הכבדה יותר, זאת שכבר ילדה לו את הילדים, מנקה לו את הבית, מספקת שרותים קטנים, לא תמיד מאופרת או לבושה בבגדים הנכונים. הגוף כבר לא כל כך צעיר וזקוף והכל ביניהם כל כך מוכר וידוע ומעייף. ויש כבר כיעורים, סוג של עליבות.

בפינת מחכה הגרושה הצעירה. יפה רעננה, מריחה טוב, לבושה נכון, הגוף שלה עוד לא מוכר, הריח שלה חדש, והוא, שאולי כמו כולם ואולי כמו חלקם, מחפש דפיקות לב, התרגשויות, נגיעות חדשות, וכמו בן הבנה, הוא היה כל כך כסדר. מה הוא עשה סך הכל, הוא אפילו גבר שימושי, מוכן תמיד עם המסמר והפטיש לעזור לה לגאול אותה מחוסר האונים שלה, לשמש בתפקיד הגבר.

"בעל שימושי מאד" הצגה חדשה בתיאטרון בית לסין, כל הסטריאוטיפים בכפיפה אחת. צפוף, לחוץ ולא אלגנטי. המתכונת הקלאסית של נישואים נבולים, הגרושה בפינה, והגבר שמחפש התרגשויות.

הגבר הוא אילן דר. הנשים שלצידו: דינה דורון ורחל הפלר. בימוי אילן אלדד. תרגום עדה בן־נחום. קומדיה מאת ריצ'ארד האריס. הקומדיה הזאת נכתבה באטמוספירה אנגלית, וזאת עוד הוכחה לכך שגבולות הם רק גבולות. התכונות האנושיות הם אותם בכל מקום. שיחה שיכולה להישמע בין זוג נשוי בתל־אביב או לונדון היא בעלת אותה מתכונת: הוא מאחר לחזור מהעבודה. היא מחכה לו, קצת מתוחה, בבית. "רבע לעשר", היא אומרת כשהוא נכנס. "השעון שלי מפגר" הוא מגמגם כותנצלות. "הילדים בסדר" – הוא שואל באיזו איכפתיות פתאומית משונה, עמוק מתוך רגשי האשמה שלו. "למה שלא יהיו בסדר?" היא צינית מרי־רה.

"הייתי בישיבה" – הוא אומר לה – ידענו לש־תות משהו, את יודעת..." כן, היא יודעת הכל, היא מבינה הכל גם אנחנו על הכיסא באולם, יודעים, מבי־נים, ממלמלים את השורה הבאה. אפילו לא צוחקים.

השחקנים בסדר. לא מזייפים, מדברים בטונים הנכונים, המשכנעים, רק המילים, המילים, כל כך לא ממריאות.

האנלוגיה בין התיאטרון לחיים, במקרה הספציפי הזה היא כקשר שבין השחקנים לבין עצמם. אילן אל־דר מכיים את דינה דורון, אשתו בחיים. רחל הפלר היא אשת חיק חוגית של אילן דרגן, מנהלו והאמנותי של התיאטרון הקאמרי. אילן דר הוא בעלה של מעצ־בת התפאורה והתלבושות, רותי דר. שפעמים רבות מלבישה אותו בהצגות.

הם מכירים את המציאויות האלה מתוכנן "לא, לא" הם מייד מתפתלים. לא מתוכנן. מהשכבים, כולם מכירים מהשכבים, מהתחברות, מתודרים. רק לא מעצ־מם. האמת היא שמעליב להכיר מציאות כזאת מקרוב, בזה הם צודקים.

הלוגיקה של ההצגה עוקבת באינטנסיביות אחרי החיים. הבעל השימושי יעזוב את אשתו לטובת המד־בירה הגרושה ואחר כך יעזוב גם אותה לטובת אחרת. לאורך כל הדרך הוא כמובן ימשיך לחפש את ההבנה ולא ימצא אותה. מהחיים.

בילי מוסקונה־לרמן

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב
בכמונאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 8 קומדיה מרליקה חורה לנעורים

אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 2 מייקל פארה בסרט המתח שיפוט מהיר

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה וודי אלן מנהטן

בית בארבור: שבת 10.30 בבוקר אלוף הרפתקנים

בן-יהודה: שבוע 7 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשיים

בורוכוב: שבוע 10 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

גת: 7.15, 9.40 שבוע 4 וופי גולדברג בקומדיה המגליחה ג'ק פלאש המקפץ

דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 11 סרט עטור הפרסים של סטפן פריירס מכבסת יפהפיה שלי

דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 19 בדרמת המתח מנהה ליזה

דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 2 סרט על אהבה מין וסמים סיד ונאנסי

דקל: שבוע 3 טיסי ספייסק, קלווין קליין בדרמה הרומנטית מיגליות הן כרוחות

דרייב אין: 7.30, 9.30 קלינט איסטווד הוזי ורעם וזנות טרם סקס

הוד: שבוע 2 קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אחבלים

הקולנוע (בית ציוני אמריקה): מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מאסינה בסרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד מוצ"ש 11.45 בלילה מיטב הקולנוע של רוקי

חן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7, 9.40 בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען לרחם

חן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה 7.25, 9.45 שבוע 16 ג'ושוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 7.30, 9.40 שבוע 3 קומדיה אוסטרלית מלקולם

חן 4: שבת 11 בבוקר חברי ודרייקן אליוט 7.15, 9.40 שבוע 9 איזבלה רוסליני בדרמה קטיפה כחולה

דן 1: שבת 11 בבוקר הפיראטים 7.30, 9.40 שבוע 10 חטיפה נעימה

לב יפו העתיקה (התרבות דיקראולית): במוצ"ש אין הצגות

לב 1: 7.40, 9.40 שבוע 3 סרט מתח עטור פרסים הקשר הנורווגי

לב 2: 7.30, 9.40 שבוע 14 הסרט היפני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

לב 3: גלדיון פייג' בדרמה מסע אל האושר 9.40 שבוע 21 בעקבות הבית

לב 4: 7.40, 9.40 ג'נבייב בולגור, קיס קארדין בתר בי

לימור החדש: שבת 11 בבוקר הסיפור שאינו נגמר שבוע 3 קטלין טרנר בסרטו של קופולה להתחתן שנית

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מרדיאון תיאה: מוצ"ש 6 — שואה חלק א' 7.30, 9.30 שבוע 2 טרים מרליק סיפורים מהחיים

מקסים: שבוע 26 סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 6 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

סינמה 2: שבוע 26 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

[illegible]

פאר: שבוע 2 קטלין טרנר, רוטגר האואר אהבה נדירה

פריז: שבת 11 בבוקר [illegible] 7.15, 9.30 בכורה ארצית [illegible] מוצ"ש 11.30 בלילה

צפון: 7, 9.30 שבוע 6 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס פרס פסטיבל קאן המשימה

שחף: 7, 9.30 שבוע 12 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

תבלת: שבוע 26 קומדיה מטורפת [illegible]

תל-אביב: בכורה ארצית מייקל דודיקוף בסרט פעולה חדש הנינג'ה האמריקאי חלק 2

תמר המחודש: שבת 1 [illegible] 3 1900 חלק א' 5.15 1900 חלק ב' 8.30 שבוע 3 [illegible] מוצ"ש חצות בית התחות

רמת גן גבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: 7.15, 9.40 שבוע 3 וופי גולדברג בקומדיה ג'ק פלאש המקפץ

אורדע: קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים מתחילים

ארמון: 7, 9.40 בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען — לרחם

גן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7.25, 9.45 שבוע 10 בט מידלר חטיפה נעימה

גן 2: שבת 11 בבוקר מחרבים באהבה 7, 9.40 שבוע 4 סרטו של ג'יימס אייבורי זכרונות אהבה מפירנצה

גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי 7.20, 9.40 שבוע 3 קומדיה אוסטרלית מלקולם

גן 4: שבת 11 בבוקר 20.000 מיל מתחת למים 7.20, 9.40 שבוע 11 ג'יימס וודס ג'ושוע אתמול והיום

חורי: בכורה ארצית מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2

לילי: שבוע 12 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שביט: רוברט דה נירו גרמי איירונס פרס פסטיבל קאן המשימה

מקום בפורי-הכבית: 8.30 סרטו של פול שרדר המשימה

חולון
בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: דרמה מרגשת קציר הזעם מוצ"ש 11.30 בלילה בראיין כוכב עליון

מגדל: בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען — לרחם

סביון: שבוע 2 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

מתנ"ס קריית-שרת: טום קרוז, קלי מקגיליס ראובן ראובן

רינה: הסרט הישראלי אוואנטי פופולו

בת ים
בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: שבוע 2 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

עצמאות: בכורה ארצית מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2

רחובות
בשעות: 7, 9.15

חורי: רוברט רדפורד דבורה וינגר משפטם הנשיים

חן: סרט הרפתקאות של רומן פולנסקי הפיראטים

בית העם: שבוע 2 שבעה רב המעריות

לוד
בשעות 7.15, 9.15

אורלי: טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

רמלה
אורן: 3, 7.30, 9.30 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

גדרה
בית רחל: 7 9 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

ראשון לציון
בשעות: 7, 9.15

נעמן: ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

ראשון: רוברט רדפורד דבורה וינגר אהבה בשחקים

רון 1: המתיחה בקרוב

רון 2: המתיחה בקרוב

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30

דוד: שבוע 3 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

היכל: קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אחבלים

תפארת: 7.15, 9.15 ג'יימס וודס בדרמה ג'ושוע אתמול והיום

מועדון קולנוע — דן אכדיה: 7, 9.30 סיגורני וויבר שובו של הנוסע השמיני

מלון מגדל דניאל — אודיטוריום: 7, 9.50 סרט בכורה מיוחד — הדרך לאליפות

רעננה
אורות: במוצ"ש אין הצגות

קרית אונו
מתנ"ס: שבת 11 בבוקר בילם הולנדרמן 6.30 רומן על בכורה 9 זכרונות מאמריקה

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר הרפתקאות תום סוייר 1.15, 3.15 אנשים לרחובים 7 מגולים 9.30 הזיהום מבברלי הילס

רחל: שבוע 2 בט מידלר חטיפה נעימה

נתניה
בשעות: 7, 9.15

אסתר: שבוע 2 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

סטודיו: הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

שרון: 7, 9.30 בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען — לרחם

היכל התרבות: 6.30, 9 וודי אלן חנה ואחיותיה

פתח תקוה
בשעות: 7.15, 9.30

היכל 1: קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אחבלים

היכל 2: שבוע 6 קומדיה מרליקה חורה לנעורים

היכל 3: שבוע 3 צ'רלס ברונסון שוטר ללא חוק

שלום: רוברט דה נירו גרמי איירונס המשימה

אשדוד
אשדודה: 7, 9.30 בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען — לרחם

אסתר: 7.15, 9.30 דרמת המתח מנהה ליזה

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

מאור: שבוע 2 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

ירושלים
במוצ"ש בשעות: 7, 9

אדיסון: בכורה ארצית מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2

אורגיל: 7.15, 9.30 שבוע 10 בט מידלר חטיפה נעימה

אור 1: קומדיה של סטיב שולמן ראשית תעיתות לעולם

אור 2: אוח מכוכב אחר

אור 4: שבוע 2 רוטגר האואר רומן תמים

אור 5: 6.45 שתי אצבעות מצידון 8.30 הצבע ארגמן

אורנע: 6.45, 9.15 בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען — לרחם

בית אגרון: 4.30 הסיפור שאינו נגמר 6.15 האחים מרקס באופרה 7.30 בריזל 10 המיטב של אהבת 48 שעות

חביבה: 7, 9.15 שבוע 8 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

כפיר: שבוע 3 קומדיה מרליקה חורה לנעורים

מיטשל: שבוע 2 סנדרין בונר בדרמה עוברת אורח

ממרה: 7, 9.15 שבוע 3 הסבבסה יפהפיה שלי

סינמטק 1: 6.30 סילברדו 7.30 בלייד ראנר 9.30 לילות כבירה חצות המבורות שלי

סינמטק 2: 8 תמונות הלב

עדן: שבוע 2 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים אחבלים

רון: קומדיה מטורפת גנבים מתוך לחוף

תיאטרון ירושלים: 6.45, 9.15 מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מאסינה בסרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד

גדרות
בית העם 7 הרצל לרופאים מתחילים 9 קאמם

באר שבע
אורות: 7.15, 9.15 שבוע 4 בסיפור המבוסס על רב המכר שבט רב המערות

חן: 7.30, 9.30 בכורה ארצית מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2

חדר
בשעות: 7, 9.15

אורה: סרט של רוזן מקסוויג קפה קלה קיר

אורלי: שבוע 10 בט מידלר חטיפה נעימה

גבעה: שבוע 11 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

ארמון: 6.45, 9.15 בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען — לרחם

חן: שבוע 2 מייקל פארה שיפוט מהיר

סינמטק: 7 המשפט של שבעת מיקמק 9.30 מבט אחר

קומון: 11 סרט מתח הקטב הלוהט

קסם: 7.15, 9.30 שבוע 5 קומדיה מרליקה חורה לנעורים

פאר: שבוע 3 וופי גולדברג בקומדיה ג'ק פלאש המקפץ

קרן-אור המחודש: ג'קלין ביסט בדרמה אהבה במחתרת מוצ"ש 11.30 בלילה רכבת תחתית

רביבת 1: שבוע 2 קטלין טרנר בסרטו של קופולה להתחתן שנית

רביבת 2: 6.45, 9.15 שבוע 5 איזבלה רוסליני קטיפה כחולה

שביט: מרצ'לו מסטרויאני, ג'ק למון מקרוני

רון: שבוע 2 קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אחבלים

נוה שאנן
עממי: שבת 11 בבוקר מורי פופינס 6.30 מועדון הבוחנה 9 זורבה היווני

קרית חיים
בשעות: 7, 9.15

בית-העם: צ'רלס ברונסון שוטר ללא חוק

היובל: שתי אצבעות מצידון

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.30 בכורה ארצית קלינט איסטווד המקצוען — לרחם

ספיר: 7, 9.15 סרט מתח אוקטת אמת

קריות
נועה: 7, 9.15 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשיים

קרית מוצקין
אורות: 6.45, 9.51 רוברט דה נירו, גרמי איירונס המשימה

קרית טבעון
יובל-אור: 6.30, 9 סיגורני וויבר שובו של הנוסע השמיני

זוכה 4 פרסי האוסקר הנורבגי

"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים"
★★★★ ציון טוב מאוד" (ידיעות אחרונות)
"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)
"נהניתי מאוד..."
"אני מוכרח להוריד את הכובע בהערכה" (קול ישראל)

שבוע 3 — בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר תל-אביב
ליל שני: 10
מוצ"ש: 7.40, 9.40
יומי חול: 2, 5, 7.40, 9.40

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו מזה שנים רבות. ציון 10 (עליצ)
הנבל הבורמזי
★★★★
סרט לירי, פשוט ונוגע ללב עם מסר פציפיסטי החודר לנשמה. סרט קסום, מושך, שלא ישכח במהרה. יהודה סתיו, ידיעות 3.11.86
שבוע 13 — בתי קולנוע "לב" ת"א | "סטודיו" נתניה

למה אסור להחמיץ את קטיפה כחולה
1. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! TIME
2. פרס מבקרי הקולנוע בארה"ב — הסרט הטוב של השנה.
3. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! N.B.C. TV
4. הבמאי הטוב ביותר של השנה דויד לינץ' — מטעם מבקרי הקולנוע של לוס אנג'לס.
5. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! New York Times

קטיפה כחולה
שבוע 9 — "רב-חן" תל-אביב | "רב-גת" חיפה
Blue Velvet

קולנוע "לב" — ראמת-גן: חטיפה נעימה; זכרונות אהבה מפירנצה; מלקולם; ג'ושע אתמול והיום; ארמון — המקצוע לרחם; אואזיס — ג'ק פלאש המקפץ
חיפה — גת: להתחתן שנית; קטיפה כחולה; פאר — ג'ק פלאש המקפץ
חולון — מגדל: המקצוע לרחם
לב — 11 בבוקר: תעתועי שחור הזקן; מחרבים באהבה; בילבי; 20 אלף מיל מתחת למים

שבוע 26 להצלחה — "חובה לכולם"
שתי אצבעות מצידון
"החוויה הישראלית" יפו העתיקה
"מקסים" תל-אביב
ירושלים "אורון", בית שמש "תרבות", נהריה "בית רחל", קרית-חיים "היובל"

דוקטי 87
סמ"ק 650-350

האופנוע הטוב ביותר בעולם
דינמית

החגיגה הגדולה של פליני
(★★★★★) יהודה סתיו, י. אחרונות
מצוין... עדנה פיינרו
חובה לראות! מעריב
סרט גדול! נסים דיין

ג'ינג'ר ופרד
עברו! ל- הקולנוע בית ציוני אמריקה
ליל ששי 12 בלילה
מוצ"ש 7.15-9.30
ימים א',ב',ג',ה' 4.30-7.15-9.30
ממשיכים בהצלחה שבוע 9

בירושלים
"קולנוע בתיאטרון ירושלים"
ששי אחה"צ 14.00
מוצ"ש וכל השבוע 2 הצגות לערב 18.45-21.15
יום שלישי גם 16.00

חדש! סידרת תקליטי
הלהיטים הגדולים של כל הזמנים 1940-1980

THE GREAT VOCALISTS VOL.1 — THE 60'S-70'S SOFTROCK COLLECTION — NIGHT TIME ROCK CLASSICS — SONGS TO REMEMBER VOL.2 — THE GREATEST VOCALISTS VOL.2

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 8
קומדיה מדליקה
חורה לנעורים

אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 2
מייקל פארה בסרט המתח
שיפוט מהיר

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה
הורי אלן מנהטן.

בית בארבורי: שבת 10.30
בבוקר
אלוף והתרפקנים

בן־יהודה: שבוע 7
רוברט רדפורד, דבורה וינגר
משפטו הנשואים

גורדון: שבוע 10
סרטו של רפי בוקאי
אוואנטי פופולו

גת: 7.15, 9.40 שבוע 4
וופי גולדברג בקומדיה
המצליחה
ג'ק פלאש המקפיץ

דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 11
סרטו עטור הפרסים של סטפן
פריירס
מכבסה יפהפיה שלי

דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 19
בדרמת המתח מרנה ליוה

דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 2
סרט על אהבה מין ומוות
סיד ונאנסי

דקל: שבוע 3
סיסי ספייסק, קלווין קליין
בדרמה הרומנטית
[illegible]

דרייב אין: 7.30, 9.30
קלינט איסטווד [illegible]
הצגת סרט סקס

הוד: שבוע 2
קומדיה מטורפת
בית ספר לבלשים אתבלים

הקולנוע (בית ציוני אמריקה)
מרצ'לו מסטרויאני,
ג'ולייטה מאסינה בסרטו של
פליני
ג'ינג'ר ופרד
מוצ"ש 11.45 בלילה
מופע הקולנוע של רוקי

חן 1: שבת 11 בבוקר
תעתועי שחור הזקן
7, 9.40 בכורה ארצית
קלינט איסטווד
המקצוען לוחם

חן 2: שבת 11 בבוקר
שלגיה
7.25, 9.45 שבוע 16
ג'ושוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר
עליסה בארץ הפלאות
7.30, 9.40 שבוע 3
קומדיה אוסטרלית
מלקולם

חן 4: שבת 11 בבוקר
חברי הדרקון אליוט
7.15, 9.40 שבוע 9
איזבלה רוסליני בדרמה
קטיפה כחולה

חן 5: שבת 11 בבוקר
הפיראטים
7.30, 9.40 שבוע 10
חטיפה נעימה

לב יפו העתיקה (התוויה הישראלית): במוצ"ש אין
הצגות

לב 1: 7.40, 9.40 שבוע 3
סרט מתח עטור פרסים
הקשר הנורבגי

לב 2: 7.30, 9.40 שבוע 14
הסרט היפאני עטור הפרסים
הנבל הבורמזי

לב 3: ג'רלדין פייג'
בדרמה מסע אל האושר
9.40 שבוע 21 בעקבות הפרך

לב 4: 7.40, 9.40
ג'נבייב בולז'ו, קיט קארדין
[illegible]

לימור החדש: שבת 11 בבוקר
הסיפור שאינו נגמר
שבוע 3
קטלין טרנר בסרטו של קופולה
להתחתן שנית

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

[illegible]: מוצ"ש 6 –
שואה חלק א'
7.30, 9.30 שבוע 2
[illegible]

מקסים: שבוע 26 סרטו של אבי
כהן
שתי אצבעות מצידון

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 6
ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

סינמה 2: שבוע 26
טום קרוז, קלי מקגיליס
אהבה בשחקים

[illegible] (אלנבי לשעבר): שבת
[illegible]
7.30, 9.30 בכורה ארצית
קומדיה מדהימה
[illegible]

פאר: שבוע 2
קטלין טרנר, רוטגר האואר
אהבה גדורה

פריז: שבת 11 בבוקר
סיפורי קאנטרברי 1 צהריים
3 מציצים 5 החוכמה
7.15, 9.30 בכורה ארצית
סרטו של אקירה קורוסאווה
כס הדמים
מוצ"ש 11.30 בלילה
[illegible]

צפון: 7, 9.30 שבוע 6
רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס
פרס פסטיבל קאן המשימה

שחף: 7, 9.30 שבוע 12
מיה פארו בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

תכלת: שבוע 26
קומדיה מטורפת
[illegible] נפלו על הראש

תל־אביב: בכורה ארצית
מייקל דודיקוף
בסרט פעולה חדש
הנינג'ה האמריקאי חלק 2

תמוז המחודש: שבת 1
צהרים להיות שם
3 1900 חלק א'
5.15 1900 חלק ב'
8.30 שבוע 3 בארי ליגדון
מוצ"ש חצות בית החיות

רמת גן וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: 7.15, 9.40 שבוע 3
וופי גולדברג בקומדיה
ג'ק פלאש המקפיץ

אורדע: קומדיה מטורפת
בית ספר לבלשים מתחילים

ארמון: 7, 9.40 בכורה ארצית
קלינט איסטווד
המקצוען – לוחם

גן 1: שבת 11 בבוקר
תעתועי שחור הזקן
7.25, 9.45 שבוע 10
בט מידלר חטיפה נעימה

גן 2: שבת 11 בבוקר
מתדובים באהבה
7, 9.40 שבוע 4
סרטו של ג'יימס איבורי
זכרונות אהבה מפירנצה

גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי
7.20, 9.40 שבוע 3
קומדיה אוסטרלית
מלקולם

גן 4: שבת 11 בבוקר
20.000 מיל מתחת למים
7.20, 9.40 שבוע 11
ג'יימס וודס
ג'ושוע אתמול והיום

הדר: בכורה ארצית
מייקל דודיקוף
הנינג'ה האמריקאי 2

לילי: שבוע 12 מיה פארו
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

שביט: רוברט דה נירו
ג'רמי איירונס
פרס פסטיבל קאן המשימה

מוקים כפר־המכביה: 8.30
סרטו של פול שרדר
המשימה

חולון
בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: דרמה מרגשת
קציר הזעם
מוצ"ש 11.30 בלילה
בראיין כוכב עליון

מגדל: בכורה ארצית
קלינט איסטווד
המקצוען – לוחם

מבדיו: שבוע 2 מיה פארו
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

מתנ"ס קרית־שרת:
טום קרוז, קלי מקגיליס
ראובן ראובן

רינה: הסרט הישראלי
אוואנטי פופולו

בת ים
בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: שבוע 2
ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

עצמאות: בכורה ארצית
מייקל דודיקוף
הנינג'ה האמריקאי 2

רחובות
בשעות: 7, 9.15

חורה: רוברט רדפורד
דבורה וינגר משפט הנשואים

חן: סרט הרפתקאות
של רומן פולנסקי
הפיראטים

בית העם: שבוע 2
שבט רב המערות

לוד
בשעות: 7.15, 9.15

אורלי: טום קרוז,
קלי מקגיליס אהבה בשחקים

רמלה
אורה: 5, 7.30, 9.30
ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

גדרה
בית רחל: 7 9 הסרט הישראלי
שתי אצבעות מצידון

ראשון לציון
בשעות: 7, 9.15

נעמן: ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

ראשון: רוברט רדפורד
דבורה וינגר אהבה בשחקים

רון 1: הפתיחה בקרוב

רון 2: הפתיחה בקרוב

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30

דורי: שבוע 3
מיה פארו
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

היכל: קומדיה מטורפת
בית ספר לבלשים אתבלים

תפארת: 7.15, 9.15
ג'יימס וודס בדרמה
ג'ושוע אתמול והיום

מועדון קולנוע – דן אכדיה:
7, 9.30 סיגורני וויבר
שובו של הנוסע השמיני

מלון מגדל דניאל –
אודיטוריום:
7, 9.30 סרט בכורה מיוחדת –
הדרך לאליפות

רעננה
אורות: במוצ"ש אין הצגות

קרית אונו
מתנ"ס: שבת 11 בבוקר
נילס הולגרסון
6.30 רומן על בגרות
9 זכרונות מאמריקה

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר
הרפתקאות תום סוייר
1.15, 3.15 אוכפים לוהטים
7 [illegible]
9.30 היחפן מבברלי הילס

רחל: שבוע 2
בט מידלר חטיפה נעימה

נתניה
בשעות: 7, 9.15

אסתר: שבוע 2
צ'ארלס ברונסון
שוטר ללא רסן

סטודיו: הסרט היפאני
עטור הפרסים
הנבל הבורמזי

שרון: 7, 9.30 בכורה ארצית
קלינט איסטווד המקצוען –
לוחם

היכל התרבות: 6.30, 9
וודי אלן חנה ואחיותיה

פתח תקוה
בשעות: 7.15, 9.30

היכל 1: קומדיה מטורפת
בית ספר לבלשים אתבלים

היכל 2: שבוע 6
קומדיה מדליקה
חורה לנעורים

היכל 3: שבוע 3
צ'רלס ברונסון
שוטר ללא רסן

שלום: רוברט דה נירו
ג'רמי איירונס המשימה

אשדוד
אשדוד: 7, 9.30 בכורה ארצית
קלינט איסטווד
המקצוען – לוחם

אסתר: 7.15, 9.30 דרמת המתח
מרנה ליוה

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: סרטו של רפי בוקאי
אוואנטי פופולו

מאור: שבוע 2
קלי מקגיליס, טום קרוז
אהבה בשחקים

ירושלים
במוצ"ש בשעות: 7, 9

אדיסון: בכורה ארצית
מייקל דודיקוף
הנינג'ה האמריקאי 2

אורגיל: 7.15, 9.30 שבוע 10
בט מידלר חטיפה נעימה

אור 1: קומדיה של סטריק
שולמן
ואישה העירנות לעזאזל

אור 2: אח מכוכב אחר

אור 4: שבוע 2
רוטגר האואר רומן הדמים

אור 5: 6.45
שתי אצבעות מצידון
8.30 הצבע ארגמן

אורנע: 6.45, 9.15
בכורה ארצית
קלינט איסטווד
המקצוען – לוחם

בית אגרון: 4.30
הסיפור שאינו נגמר
6.15 האחים מרקס
באוניברסיטה
7.30 ברזיל
10 החברים של אלכס
חצות 48 שעות

הבירה: 7, 9.15 שבוע 8
סרטו של רפי בוקאי
אוואנטי פופולו

כפיר: שבוע 3
קומדיה מדליקה
חורה לנעורים

מיטשל: שבוע 3
סנדרין בונר
בדרמה עוברת אורח

סמדר: 7, 9.15 שבוע 3
המכבסה היפהפיה שלי

סינמטק 1: 5.30 [illegible]
7.30 בלייד ראנר
9.30 לילות כבירית
חצות המכונית שלי

סינמטק 2: 8 [illegible]

עדן: שבוע 2 קומדיה מטורפת
בית ספר לשוטרים אתבלים

רון: קומדיה מטורפת
גנבים מתוך לחוף

תיאטרון ירושלים:
6.45, 9.15
מרצ'לו מסטרויאני,
ג'ולייטה מאסינה
בסרטו של פליני
ג'ינג'ר ופרד

גדרות
בית העם: 7 תרגיל
לרופאים מתחילים
9 קאוס

באר שבע
אורות: 7.15, 9.15 שבוע 4
בסיפור המבוסס על רב המכר
שבט רב המערות

חן: 7.30, 9.30 בכורה ארצית
מייקל דודיקוף
הנינג'ה האמריקאי 2

בירושלים
"קולנוע בתיאטרון ירושלים"
ששי אחה"צ 14.00
מוצ"ש וכל השבוע
2 הצגות לערב
18.45-21.15
יום שלישי גם 16.00

ל- הדקולנוע
בית ציוני אמריקה
עבר!
ליל ששי 12 בלילה
מוצ"ש 7.15-9.30
ימים א',ב',ג',ה'
4.30-7.15-9.30
ממשיכים בהצלחה שבוע 9

החגיגה הגדולה של פליני
(★★★★★) יהודה סתיו, י. אחרונות
מצוין... עדנה פיינרו
חובה לראות! מעריב
סרט גדול! נסים דיין
ג'ינג'ר ופרד

חדש!
סידרת תקליטים
הלהיטים הגדולים של כל הזמנים
1940-1980
ניתן לרכוש בתקליטים בחנויות וכן בכפר המכבייה
הד־ארצי
ומגל גבי תקליטי

השבוע בבתי הקולנוע

חיפה
מוצ"ש בשעות: 7, 9.15

אורה: סרטו של רושן מקאייב
קוקה קולה קיד

אורלי: שבוע 10
בט מידלר חטיפה נעימה

אמפי: שבוע 11 מיה פארו
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

ארמון: 6.45, 9.15
בכורה ארצית
קלינט איסטווד
המקצוען – לוחם

חן: שבוע 2 מייקל פארה
שיפוט מהיר

סינמטק: 7
[illegible]
9.30 [illegible]

עצמון 1: סרט מתח
הקטב הלוהט

עצמון 2: 7.15, 9.30 שבוע 5
קומדיה מדליקה
חורה לנעורים

פאר: שבוע 3
וופי גולדברג בקומדיה
ג'ק פלאש המקפיץ

קרן־אור המחודש: ג'קלין
ביסט
בדרמה אוהבת במחתרת
מוצ"ש 11.30 בלילה
רכבת תחתית

רב־גת 1: שבוע 2
קטלין טרנר בסרטו של קופולה
להתחתן שנית

רב־גת 2: 6.45, 9.15 שבוע 5
איזבלה רוסליני קטיפה כחולה

שביט: מרצ'לו מסטרויאני,
ג'ק למון מקרוני

רון: שבוע 2 קומדיה מטורפת
בית ספר לבלשים אתבלים

נוה שאנן
עממי: שבת 11 בבוקר
מרי פופינס
6.30 מועדון הבורגנות
9 זורבה היווני

קרית חיים
בשעות: 7, 9.15

בית־העם: צ'רלס ברונסון
שוטר ללא רסן

וזבולון: שתי אצבעות
מצידון

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.30
בכורה ארצית
קלינט איסטווד
המקצוען – לוחם

ספיר: 7, 9.15 סרט מתח
אזעקת אמת

קריות
ניצן: 7, 9.15
רוברט רדפורד, דבורה וינגר
משפטם הנשואים

קרית מוצקין
אורות: 6.45, 9.31
רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס
המשימה

קרית טבעון
יובל־אור: 6.30, 9
סיגורני וויבר
שובו של הנוסע השמיני

חדרה
בשעות: 7, 9.15

חורב: רוברט רדפורד
דבורה וינגר משפטו הנשואים

תוף: ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

עפולה
מופתערון: 8.30
רוברט רדפורד
דבורה וינגר משפטם הנשואים

נס ציונה
מופת: 7, 9.15
חופשה מטורפת באירופה

נהריה
בשעות: 6.45, 9

הדר: רוברט רדפורד
דבורה וינגר משפטם הנשואים

רון: מרי טיילור מור
בקומדיה הרומנטית
רק בין חברים

נצרת
מתנ"ס: 7, 9.15
קומדיה רומנטית יפה בחודש

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
חן 1 12.20-9.50 המקצוע לוחם
חן 2 12.05-9.50 ג'ושע אתמול והיום
חן 3 12.05-10 מלקולם
חן 4 12.05-9.50 קטיפה כחולה
חן 5 12.05-9.50 חטיפה נעימה
אסתר ב־10 שיפוט מהיר
גת ב־10 ג'ק פלאש המקפץ

רמת־גן
גן 1 ב־10 חטיפה נעימה
גן 2 ב־10 זכרונות אהבה מפירנצה
גן 3 ב־10 מלקולם
גן 4 ב־10 ג'ושע אתמול והיום
ארמון ב־10 המקצוע לוחם
אואזיס ב־10 ג'יק פלאש המקפץ

חיפה
חן ב־10 להתחתן שנית
חן 2 ב־10 קטיפה כחולה
פאר ב־10 ג'יק פלאש המקפץ

חולון
מגדל ב־10 המקצוע לוחם

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א
חן 1 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן
חן 2 11 בבוקר שלגיה
חן 3 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות
חן 4 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט
חן 5 11 בבוקר הפירטים

רמת־גן
גן 1 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן
גן 2 11 בבוקר מתדובים באהבה
גן 3 11 בבוקר בילבי
גן 4 11 בבוקר 20 אלף מיל מתחת למים

שבוע 26 להצלחה
"חובה לכולם"
אחרונות
שתי אצבעות מצידון
"החוויה הישראלית"
"מקסים" תל־אביב
ירושלים "אורון" באר שבע "תרבות" נהריה "בית העם" קרית חיים "היובל"

רוקטי 87
650–350 סמ"ק

האופנוע הטוב ביותר בגודלו
דינמיה

זוכה 4 פרסי האוסקר הנורבגי

"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים ★★★★ ציון טוב מאוד" (ידיעות אחרונות)

"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)

"נהניתי מאוד..." "אני מוכרח להוריד את הכובע בהערכה" (קול ישראל)

שבוע 3
בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר תל־אביב
ליל ששי 10
מוצ"ש 7.40, 9.40
ימי חול 2, 5, 7.40, 9.40

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו מזה שנים רבות. ציון 10

הנבל הבורמזי

★★★★

סרט לירי, פשוט ונוגע ללב עם מסר פציפיסטי החודר לנשמה. סרט קסום, מכושף, שלא ישכח במהרה. יהודה סתיו, ידיעות 3.11.86

שבוע 13
בתי קולנוע "לב" ת"א · "סטודיו" חולון

למה אסור להחמיץ את קטיפה כחולה

1. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! TIME

2. פרס מבקרי הקולנוע בארה"ב - הסרט הטוב של השנה.

3. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! N.B.C. TV

4. הבמאי הטוב ביותר של השנה דויד לינץ' - מטעם מבקרי הקולנוע של לוס אנג'לס.

5. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! New York Times

סרטו המדובר והמסעיר של הבימאי דויד לינץ'
קטיפה כחולה
איזבלה רוסליני · קייל מקלכלן · דניס הופר

שבוע 9
"רב־חן" תל־אביב 12.05, 9.50 גם בליל שישי
"רב־גת" חיפה גם בליל שישי ב־10.00
Blue Velvet

השעה ה־25
בעריכת ישראל שמיר

**שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 11.2.1987
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25**

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.

אופקי: 1) טקס מילה לתאומים (4,4), 5) הוא כמו מוכר אבל לא (4), 7) ראה 3 אנכי, 8) ראה 19 אנכי, 9) ראה 1 אנכי, 11) שמעתי שהוא מפיק מרגניות (2,2), 15) מה חדש (3), 17) רדיפה אחרי מספר בזק (2,4), 18) עת התרחשות סיפורו של קישון (3), 21) + 24 אופקי – לגלגו! (5,4), 22) באציל תחוזר בתשובת גלום הסם (3), 24) ראה 21 אופקי, 25) התכם בעולם התיו (4,3)

אנכי: 1) + 9 אופקי – אנשי בילו (4,3), 2) אולי היא שטח (4), 3) + 7 אופקי – הלכה שבי אחרי הנכריה (3,4), 4) מניעת דליפה (3,2), 5) גם פטיש וגם סדן (4), 6) מפתח גנבים (3), 9) + 23 אנכי – מה שראה הפרפר לפני שפרש כנפיים (3,4), 10) זמנם של בני אור (3), 12) בשלו סמר שערן (4), 13) כדור מושקה אינו נובל (4), 14) התשבץ ככלות הכל, אני תקוה (4), 16) לבעל־און קל לעקם את המסמר (5), 18) נשמעת מפי בעל־כנף (4), 19) + 8 אופקי – הם לא שעו לי בשל הצליל (3,4) 20) חיה שואבת (4), 22) כאלם דוהר (3), 23) ראה 9 אנכי.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות
מיום 16.1.87

- תשבץ – מי שכרה בור לחברו יפול בו במהרה.
- בואו חשבון – האמת אינה תמיד דומה לאמת.
- מיהו מהו – הכושי עשה את שלו.
- שבור את הראש – אופקי: 1) רב טוראי, 4) חסבל, 7) נובל, 8) ממטפש, 11) לובי, 13) כוך, 15) נכא, 16) תוכך, 18) תפשי, 20) מוק, 22) לאיתנה, 24) שבה, 25) צחוק, 26) משקל, 27) טרף נפשו. אנכי: 1) רפרפת, 2) טעם, 3) ינשוף, 4) חבל, 5) סלון, 6) לביא, 9) פגן, 10) פכת, 12) בכא, 14) כשל כח, 17) כביש, 19) שנה, 20) משקוף, 21) קורפו, 22) לפום, 23) תבול, 25) ציר.

הזוכים בפרסים
מיום 28.11.86

- שבור את הראש – קובי תלם, מושב אניעם, רמת הגולן – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – שרית שטאובר, דליה 608/2, בית שמש – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – יוסף אינהורן, יסודות, ד.נ. עמק שורק – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – אביבה שפיר, נגזוד 14, חיפה – זכה במחשב־כיס. בתקליט זכו – מלי סתלב, קבי שריד. יעקב אלימלך, אילת, ת.ד. 146. יצחק ריבק, יאיר כץ 1א, חיפה. ברזילי איילת, שכון ב' 13/3, טבריה. מרים גולדברגר, בן־זכאי 54/31, ירושלים. סמל קצוב בנימין, מ.א. 4326346, ד.צ. 02226, צה"ל. אבי אלסטר, מל"ל 5, שכי זיו, חיפה. ש. וינר, המעורר 15, גבעתיים. סיון רובס, רמת מוריה 602/24, ירושלים. ניצה בורר, מושב בית נקופה 67, ד.נ. הרי יהודה.

בואו חשבון

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרת נאה.

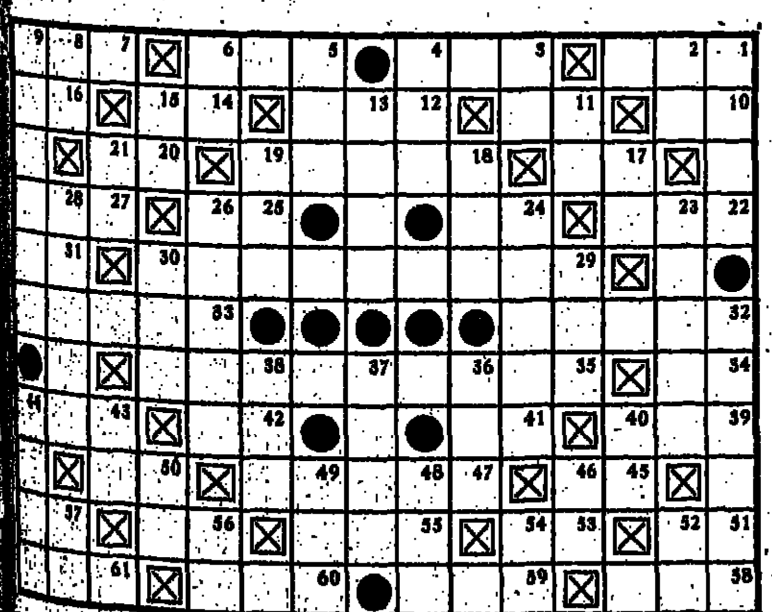
הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

```
      ר מ א י
      מ ר מ ה
  ─────────────
      ע ר ת ה י
    ע ג ה ה ו
  ע ר ת ה י
ת ג ר מ ו
─────────────────
ע ת ר ה ע ו י נ
```

האימרה: 71260 0194ל 815 08 38945.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) סביבה זרה, 3) פרי הגפן, 5) גבול, 7) עיר־בירה באירופה, 10) ראשו בשמים, 11) שלחופה, 12) פלדה, 14) זהב מובחר, 16) ממציא הטלפון, 17) תבואה, 18) מגלב, 20) תי במים, 22) פיטפוט, 24) מידת־שטח לקרקע, 25) טבעת ברזל באף הבהמה, 27) קערה עמוקה למרק, 29) שתק (3,3,3), 31) בהמת בחרי טיבק, 32) מסגרת מעל למיטה למתירת כילה, 33) כלב־נהר, 34) מילת משאלה, 35) זמן־ביניים (4,5), 39) אכסדרה של עמודים, 41) בת־קול, 42) מסולם הצלילים, 43) רבב, 45) נמצא, קיים, 47) בסיסי, 50) תשלום חובה, 51) קידומת הולנדית, 53) קוסם, 55) רציף לאוניות, 56) נרגז ועצוב, 57) מכסת חבית, 58) מעשה מקלעת, 59) סבל בגמל, 60) אשת חבר הקיני, 61) רעב.

אנכי: 1) מושב בעמק יזרעאל, 2) כבש שמן ומפוטם, 3) שט בשמים, 4) עם־הארץ, 5) מעונות השנה, 6) איצטבה, 8) מספיק, 9) כבר לחם סולת, 11) אויב, 13) שיש בו טעות, 15) רשע ומעוול, 17) מנת־אוכל, 18) חמור־חבר, 19) מזון בסיסי, 21) אף, 23) שאינו מרמחה, 24) גמל־הצאן, 26) מאכל מזרחי, 28) חיה טורפת, 29) חדלון החיים, 30) מין בושם, 32) תליין, 36) נחל, 37) חודש עברי, 38) מחלקי הפרח, 40) אות הניצחון, 43) מושב כבוד, 44) מין מתכת, 46) מבני נח, 48) יונקוס, 49) כשלון, תקלה, 50) אדון, 52) אדם, 54) מהוספס, 56) טנא, 57) כנף־עוף.

כפתרון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 35 אופקי, 9 אנכי ו־32 אנכי

מעריב לילדים

[...]ט בטבת תשמ"ז
[...] בינואר 1987
[...]ליון 298

עֲרִיכָה: בַּת־דּוֹרָה עִצּוּב: כַּרְכָּרָה

מקרה ראש ...
צילום: שמואל רחמני

יום חָרְפִּי

מֵאֵת: מָאשָׁה קָלוֹ

אֲנִי אוֹהֶבֶת יוֹם חָרְפִּי,
כְּשֶׁקֹּר חוֹדֵר לְתוֹךְ אַפִּי.
בְּרָקִים מֵעַל מְנַצְנְצִים
הַכֹּל בְּשַׁלּוּלִיּוֹת קוֹפְצִים.

וְהָרוּחוֹת הַשּׁוֹבְבוֹת,
בְּכָל מָקוֹם מִתְשׁוֹבְבוֹת.
אֵי־שָׁם גָּבוֹהַּ בַּמְּרוֹמִים,
בְּתוֹךְ מַכִּים הָרְעָמִים.

אֲנִי אוֹהֶבֶת יוֹם חָרְפִּי,
כְּשֶׁהָאֵדִים יוֹצְאִים מִפִּי.
קְצָת מְזִיזִים אֶת הַוִּילוֹן,
וּמְצַיְּרִים עַל הַחַלּוֹן.

לְפֶתַע שֶׁמֶשׁ רוֹצָה
מֵהָרָקִיעַ מְצִיצָה.
יוֹצֶרֶת קֶשֶׁת בֶּעָנָן,
וְנֶעֱלֶמֶת חִישׁ מִכָּאן.

וְשׁוּב שָׁמַיִם מִתְקַדְּרִים,
וְהַבְּרָקִים שׁוּב זוֹהֲרִים.
טִפּוֹת יוֹרְדוֹת לְתוֹךְ כַּפִּי,
אֲנִי אוֹהֶבֶת יוֹם חָרְפִּי.

[...]ש שֶׁעָבַר לִוִּינוּ אֶת הַסּוֹפֵר ד"ר [...]יאל אֹפֶק לִמְנוּחַת עוֹלָמִים. הָלַכְנוּ [...]רֵי אֲרוֹנוֹ וְלֹא הֶאֱמַנּוּ כִּי זוֹ דַּרְכּוֹ [...]חֲרוֹנָה שֶׁל מִי שֶׁקָּשׁוּר לְסִפְרוּת [...]ים הָיָה שָׁם.

[...] הַנֵּה", חָלְפָה מַחֲשָׁבָה בְּרֹאשִׁי, [...]ם אוּרִי, יְחַיֵּךְ אֶת חִיּוּכוֹ הַטּוֹב, [...]ד נֵשֵׁב שָׁם עַל הָעֵשֶׂב הַיָּרֹק, בֵּין [...]וֹת וְהַסַּבְיוֹנִים וְנְשׂוֹחֵחַ עַל סִפּוּרִים [...]ית עַל צִיּוּרִים, עַל עִתּוֹנֵי יְלָדִים, [...]ים וּמְשׁוֹרְרִים. וְאוּרִי יַנְחֶה אֶת [...] עִמּוֹ תָּמִיד".

[...] טִפּוֹת גֶּשֶׁם מִשָּׁמַיִם קוֹדְרִים. [...] – גַּם הַשָּׁמַיִם בּוֹכִים. כֻּלָּנוּ [...] כִּי אוּרִיאֵל אֹפֶק הָלַךְ לְלֹא שׁוּב. [...] עַל יַלְדוּתוֹ – זֹאת תּוּכְלוּ [...] וּמְאוּרָיו „אֵין סוֹדוֹת בַּשְּׁכוּנָה" [...] רְגָעִים שֶׁל פַּחַד", יַלְדוּת שֶׁל [...] קְטַנָּה בּוֹרוֹכוֹב בְּגִבְעָתַיִם.

[...] הָלַךְ מֵאִתָּנוּ, אַךְ גַּם נִשְׁאַר עִמָּנוּ [...] מְנִיַּת סְפָרִים הוּא נִמְצָא. סִפְרֵי [...] שֶׁכָּתַב נִצָּבִים בְּכָל בַּיִת [...] יְלָדִים. סִפְרֵי הַמֶּחְקָר שֶׁלּוֹ עַל [...], סוֹפְרִים וּמְשׁוֹרְרִים, גַּם הֵם [...] בְּכָל בַּיִת וּבַיִת, וְכָךְ הוּא יִשָּׁאֵר [...] אִתָּנוּ.

[...] בֵּית הַקְּבָרוֹת, וְהִשְׁאַרְנוּ [...] עָפָר מְכֻסֶּה בְּזֵרֵי פְּרָחִים. [...] לֹא יוּכְלוּ כְּבָר סוֹפְרֵי הַיְלָדִים [...] הַצְּעִירִים לְהֵעָזֵר בּוֹ? – [...] שֶׁאֵין מְשׁוֹרֵר אוֹ מְשׁוֹרֶרֶת, סוֹפֵר [...] לִילָדִים שֶׁאוּרִיאֵל לֹא תָּמַךְ [...] אוֹתָם וְעָזַר לָהֶם בְּרֵאשִׁית [...] בְּנָתִיב סִפְרוּת הַיְלָדִים.

[...] הַוָּתִיקִים, נֶעֱזַרְנוּ בַּיֶּדַע שֶׁלּוֹ, [...] עַל טוּב לִבּוֹ וּרְצוֹנוֹ לַעֲזֹר בְּעֵצָה [...] אִינְפוֹרְמַצְיָה חֲשׁוּבָה. [...] אֲנִי מְחַפֵּשׂ אֶת מִסְפַּר הַטֶּלֶפוֹן [...] אוּרִיאֵל, שָׁם בַּמְּרוֹמִים – לָבֶטַח הוּא [...] לָעֵת לִי בְּעֵצוֹתָיו הַטּוֹבוֹת, כִּי [...] לִילָדִים וּמְסַפֵּר לָהֶם סִפּוּרִים [...].

[...] לִילָדִים" שׁוֹלֵחַ תַּנְחוּמִים לְכָל [...] מִשְׁפַּחְתּוֹ שֶׁל אוּרִיאֵל.

שַׁבַּת שָׁלוֹם
עָמוֹס בַּר

זָנָב וּשְׁמוֹ „בע"מ"

צְאוּ לָרְחוֹב וְהַבִּיטוּ עַל הַשְּׁלָטִים סְבִיבָה. מָה אַתֶּם רוֹאִים? שֶׁפַע בע"מִים. „הַחֶבְרָה לְ... בע"מ", „בַּנְק לְ... בע"מ", „מִפְעָל לְ... בע"מ" וְכוּ' וְכוּ'. מָה פֵּשֶׁר הַזְּנָבוֹת הַלָּלוּ? וּבְכֵן, בע"מ זֶה רָאשֵׁי־תֵבוֹת שֶׁל „בְּעֵרָבוֹן מֻגְבָּל". אֲבָל זֶה עֲדַיִן לֹא מַסְבִּיר דָּבָר. בִּמְדִינוֹת מוּדְרָנִיּוֹת, וְיִשְׂרָאֵל בְּתוֹכָן, מִתְבַּצֵּעַ עִקַּר הַפְּעִילוּת הַכַּלְכָּלִית, הַתַּעֲשִׂיָּתִית וְהַכַּסְפִּית, בְּאֶמְצָעוּת חֲבָרוֹת בְּעֵרָבוֹן מֻגְבָּל. חֶבְרָה, אוֹ כַּשָּׂפָה מִקְצוֹעִית יוֹתֵר – תַּאֲגִיד, הִיא אִרְגּוּן שֶׁל אָדָם אֶחָד אוֹ קְבוּצַת אֲנָשִׁים שֶׁהִתְאַחֲדוּ לְמַטָּרָה מְסֻיֶּמֶת עִסְקִית בְּדֶרֶךְ כְּלָל. הַחֹק מִתְיַחֵס לְתַאֲגִיד כְּאִלּוּ הוּא אָדָם אֶחָד בַּעַל „אִישִׁיּוּת מִשְׁפָּטִית". יֵשׁ סוּגִים רַבִּים שֶׁל תַּאֲגִידִים, כְּמוֹ קוֹאוֹפֶּרַטִיבִים „דָּן" וְ„אֶגֶד", לְמָשָׁל, וְתַאֲגִידִים שֶׁלֹּא לְמַטְּרַת רֶוַח, כְּמוֹ „מָגֵן דָּוִד אָדֹם" אוֹ „הָאֲגֻדָּה לְמִלְחָמָה בַּסַּרְטָן". הַתַּאֲגִיד הַנָּפוֹץ בְּיוֹתֵר הוּא הַחֶבְרָה בְּעֵרָבוֹן מֻגְבָּל. הַחֶבְרָה בע"מ, קְטַנָּה אוֹ גְּדוֹלָה, חַיֶּבֶת לִהְיוֹת רְשׁוּמָה בְּמִשְׂרַד הַמִּשְׁפָּטִים. הִיא חַיֶּבֶת לִהְיוֹת בַּעֲלַת מַטָּרָה מֻגְדֶּרֶת, תַּקָּנוֹן וְדַרְכֵי נִהוּל. הִיא יְכוֹלָה לִהְיוֹת חֶבְרָה בע"מ פְּרָטִית, כְּלוֹמַר בִּבְעָלוּת אָדָם אֶחָד, אוֹ חֶבְרָה בע"מ צִבּוּרִית, בִּבְעָלוּת מִסְפָּר רַב שֶׁל אֲנָשִׁים. חֶבְרָה בע"מ צִבּוּרִית מוֹכֶרֶת מְנָיוֹת כְּדֵי לְאַפְשֵׁר גִּיּוּס כְּסָפִים מֵהַצִּבּוּר, כַּאֲשֶׁר יֵשׁ צֹרֶךְ בְּהַשְׁקָעָה כַּסְפִּית הַגְּבוֹהָה מִיְּכָלְתּוֹ שֶׁל אָדָם אֶחָד. גִּיּוּס הַכֶּסֶף נַעֲשֶׂה עַל־יְדֵי מְכִירַת מְנָיוֹת שֶׁל הַחֶבְרָה. מְנָיָה הִיא מֵעֵין תְּעוּדָה שֶׁמְּאַשֶּׁרֶת בַּעֲלוּת בִּרְכוּשׁ וּבְרִוְחֵי הַחֶבְרָה. הַמֻּנָּח „בְּעֵרָבוֹן מֻגְבָּל" פֵּרוּשׁוֹ שֶׁעֲרֵבוּתָם וְאַחֲרָיוּתָם שֶׁל בַּעֲלֵי הַחֶבְרָה מֻגְבֶּלֶת. דָּבָר זֶה מַשְׁמָעוּתִי מְאֹד בְּמִקְרֶה שֶׁל פְּשִׁיטַת רֶגֶל, כַּאֲשֶׁר הַחֶבְרָה נִקְלַעַת לְמַצָּב שֶׁאֵינָהּ מְסֻגֶּלֶת יוֹתֵר לְהַחְזִיר חוֹבוֹת. אִם חֶבְרָה בע"מ פּוֹשֶׁטֶת רֶגֶל, בְּעָלֶיהָ מוּגָנִים, כִּי שֶׁאֵין אֶפְשָׁרוּת לִתְבֹּעַ אֶת פֵּרָעוֹן הַחוֹבוֹת מֵרְכוּשָׁם הַפְּרָטִי.

נפתלי קראוס

סִפּוּרִים וְרַעְיוֹנוֹת מִפָּרָשַׁת הַשָּׁבוּעַ וָאֵרָא

הַמַּכּוֹת מַתְחִילוֹת

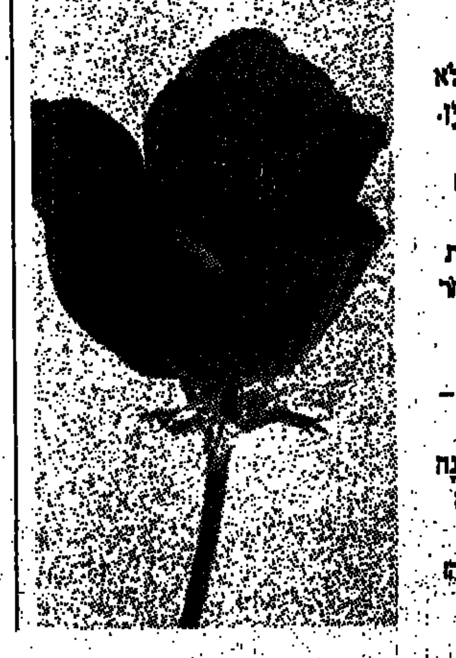
בַּפָּרָשָׁה הַקּוֹדֶמֶת הוּטְלָה הַשְּׁלִיחוּת עַל מֹשֶׁה רַבֵּנוּ, הָרוֹעֶה בְּמִדְיָן וְרוֹעֶה אֶת צֹאן חוֹתְנוֹ, יִתְרוֹ, לַחֲזֹר לְמִצְרַיִם, לְהִתְיַצֵּב בִּפְנֵי פַּרְעֹה וְלִדְרֹשׁ מִמֶּנּוּ שִׁחְרוּר הָעִבְרִים מֵהָעַבְדוּת. הָאֱלֹקִים נִגְלָה לְמֹשֶׁה בַּסְּנֶה הַבּוֹעֵר, הוּא מְנַסֶּה לְהִתְחַמֵּק, מְסָרֵב, אַךְ בַּסּוֹף מְקַבֵּל עַל עַצְמוֹ אֶת הַשְּׁלִיחוּת.
בְּבוֹאוֹ לְמִצְרַיִם, הוּא הוֹלֵךְ לְאַרְמוֹן פַּרְעֹה, יַחַד עִם אָחִיו, אַהֲרֹן, וְהֵם מַצִּיגִים אֶת תְּבִיעַת הָעִבְרִים לְקַבֵּל חֻפְשָׁה כְּדֵי לָלֶכֶת „דֶּרֶךְ שְׁלֹשֶׁת יָמִים" וְלַעֲבֹד אֶת אֱלֹקֵי הָעִבְרִים. בַּמִּדְרָשׁ מְסֻפָּר כִּי פַּרְעֹה הִשְׁתַּחְצֵן. לָקַח סֵפֶר שֶׁבּוֹ הָיוּ רְשׁוּמִים, כְּמוֹ בְּקָטָלוֹג, כָּל אֱלִילֵי הָעוֹלָם, וְאָמַר כִּי הוּא לֹא מוֹצֵא שָׁם אֶת אֱלֹקֵי הָעִבְרִים. „אֲנִי לֹא מַכִּיר אוֹתוֹ" – אָמַר – „וְלָמָּה שֶׁאֶשְׁמַע בְּקוֹלוֹ".
הַשְּׁלִיחוּת הָרִאשׁוֹנָה נִסְתַּיְּמָה בְּכִשָּׁלוֹן.
פַּרְעֹה אַף הִכְבִּיד אֶת עֻלּוֹ: צִוָּה לֹא לָתֵת לָעֲבָדִים תֶּבֶן, כְּדֵי לַעֲשׂוֹת מִמֶּנּוּ לְבֵנִים, וְאִלּוּ אֶת מִכְסַת הַלְּבֵנִים שֶׁעֲלֵיהֶם הָיָה לַעֲשׂוֹת – לֹא הִפְחִית. הָעָם הָיָה מְיֹאָשׁ וְהֵם בָּאוּ בְּטַעֲנוֹת אֶל מֹשֶׁה וְאֶל אַהֲרֹן, בְּאָמְרָם שֶׁלֹּא עָזְרוּ לָהֶם אֶלָּא אַף הֶחֱרִיפוּ אֶת הַמַּצָּב.
מֹשֶׁה וְאַהֲרֹן בָּאִים שׁוּב אֶל פַּרְעֹה, בִּשְׁלִיחוּת אֱלֹקִית וּמְאַיְּמִים עָלָיו, כִּי אִם יַמְשִׁיךְ לְהִתְעַקֵּשׁ וּלְהִתְעַלֵּל בָּעִבְרִים, שׁוּרָה שֶׁל מַכּוֹת יָנְחֲתוּ עָלָיו. מֹשֶׁה מַרְאֶה לוֹ אוֹת – מַקֵּל שֶׁהוֹפֵךְ לְנָחָשׁ – אַךְ חַרְטֻמֵּי מִצְרַיִם הֵם „בַּעֲלֵי מִקְצוֹעַ" מְעֻלִּים וְגַם הֵם חוֹזְרִים עַל אוֹתוֹ „תַּרְגִּיל". פַּרְעֹה לֹא מִתְרַשֵּׁם וְהִנֵּה בָּאָה הַמַּכָּה הָרִאשׁוֹנָה: מֵימֵי הַנִּילוּס הוֹפְכִים לְדָם.
עֲבוּר מִצְרַיִם, שֶׁכָּל כַּלְכָּלָתָהּ תְּלוּיָה בַּיְאוֹר (הַנִּילוּס), זוֹ מַכָּה חֲמוּרָה. בְּמֶשֶׁךְ שִׁבְעָה יָמִים אֵין מַיִם לִשְׁתּוֹת וְגַם הַדָּגָה בַּנָּהָר מֵתָה. הַמִּדְרָשׁ מְגַלֶּה לָנוּ כִּי כָּל מֵימֵי מִצְרַיִם הָפְכוּ לְדָם, כּוֹלֵל מַיִם שֶׁהָיוּ בְּמֶרְחֲצָאוֹת וְגַם מַה שֶּׁהָיָה בַּכֵּלִים, בַּבָּתִּים. אוּלָם גַּם הַפַּעַם הִצְלִיחוּ הַחַרְטֻמִּים וְהַמְּכַשְּׁפִים לְחַקּוֹת אֶת מֹשֶׁה וְאַהֲרֹן וְדָבָר זֶה הִכְבִּיד אֶת לֵב פַּרְעֹה וְלֹא הָיָה מוּכָן לְהִכָּנַע.
הַמַּכָּה הַבָּאָה הָיְתָה שֶׁל צְפַרְדְּעִים וְאַף הִיא קְשׁוּרָה בַּנִּילוּס. הַיְאוֹר שָׁרַץ לְפֶתַע מִילְיוֹנֵי צְפַרְדְּעִים וְהֵם עָלוּ לַיַּבָּשָׁה, נִכְנְסוּ לַבָּתִּים, מִלְאוּ אֶת הַכֹּל וְהִתְרִידוּ אֶת הָאֲנָשִׁים הַנִּגְעָלִים, בְּקִרְקוּרֵיהֶם. הֵם נִכְנְסוּ גַּם לְאַרְמוֹן פַּרְעֹה, בְּתַנּוּרָיו וּבָעִסָּה הַנִּלֶּשֶׁת, וַחֲכָמֵינוּ אוֹמְרִים, כִּי הַצְּפַרְדְּעִים מָסְרוּ אֶת נַפְשָׁם בִּשְׁלִיחוּת הַבּוֹרֵא וְהִשְׁלִיכוּ אֶת עַצְמָם אַף לָאֵשׁ, כְּדֵי לְמַלֵּא אֶת הַשְּׁלִיחוּת שֶׁהוּטְלָה עֲלֵיהֶם. מֵהֶם לָמְדוּ – אוֹמֵר הַמִּדְרָשׁ – חֲנַנְיָה, מִישָׁאֵל וַעֲזַרְיָה, שֶׁסֵּרְבוּ לְהִשְׁתַּחֲווֹת לַפֶּסֶל שֶׁל נְבוּכַדְנֶאצַּר וּמָסְרוּ אֶת נַפְשָׁם עַל קִדּוּשׁ הַשֵּׁם, עַל יְדֵי שֶׁהַמֶּלֶךְ הַבַּבְלִי הִשְׁלִיךְ אוֹתָם לְכִבְשַׁן הָאֵשׁ...
מְעַנְיֵן, מְצַיֵּן הַמִּדְרָשׁ, כִּי שְׁתֵּי הַמַּכּוֹת הָרִאשׁוֹנוֹת – הַדָּם וְהַצְּפַרְדֵּעַ – בֻּצְּעוּ מַעֲשִׂית עַל יְדֵי אַהֲרֹן (וְלוֹ נֶאֱמַר: „נְטֵה אֶת יָדְךָ בְּמַטֶּךָ עַל הַנְּהָרוֹת, עַל הַיְאֹרִים וְעַל הָאֲגַמִּים וְהַעַל אֶת הַצְּפַרְדְּעִים..." – שְׁמוֹת, ח', א') וְלֹא עַל יְדֵי מֹשֶׁה. מַדּוּעַ? כִּי הַיְאוֹר (הַנִּילוּס) הֵגֵן עַל מֹשֶׁה, כַּאֲשֶׁר הֻשְׁלַךְ לְתוֹכוֹ, בִּהְיוֹתוֹ תִּינוֹק, וְלָכֵן לֹא הָיָה זֶה מִן הָרָאוּי שֶׁיִּלְקֶה עַל יָדוֹ...
הַמַּכּוֹת הַבָּאוֹת הָיוּ: כִּנִּים, עָרֹב (חַיּוֹת רָעוֹת שֶׁבָּאוּ מֵהַמִּדְבָּרִיּוֹת וְהִתְנַפְּלוּ עַל תּוֹשְׁבֵי מִצְרַיִם), דֶּבֶר, שְׁחִין וּבָרָד.
הַמִּדְרָשׁ אוֹמֵר, כִּי הקב"ה בָּא עַל הַמִּצְרִים בְּתַכְסִיסֵי מִלְחָמָה, כְּמוֹ מֶלֶךְ הַשָּׂם מָצוֹר עַל עִיר: תְּחִלָּה מְנַתֵּק אֶת אַסְפָּקַת הַמַּיִם, אַחַר־כָּךְ מַרְעִישׁ עֲלֵיהֶם בְּתוֹתָחִים, מַרְעִיב וְכוּ'. אַךְ פַּרְעֹה לֹא נִכְנַע וְעוֹד צָפוּ לוֹ שָׁלֹשׁ מַכּוֹת מַכְרִיעוֹת, עַד שֶׁהֵרִים יָדַיִם וְנָתַן לָעָם לָצֵאת לַחָפְשִׁי.

שמעון בר

הַכַּלָּנִית – מַלְכַּת הַפְּרָחִים

עַד לִפְנֵי יָמִים אֲחָדִים קָשֶׁה הָיָה לְהַכִּירָהּ – צְרוֹר עָלִים יְרֻקִּים וּגְזוּרִים טוֹמְנֵי סוֹד.
וּפִתְאוֹם – אֵיזֶה יֹפִי הֵן פּוֹרְחוֹת – הַכַּלָּנִיּוֹת רֻבָּן אֲדֻמּוֹת, אַךְ יֵשׁ גַּם הַרְבֵּה לְבָנוֹת, וְרֻדּוֹת, תְּכֻלּוֹת וּכְחֻלּוֹת.
הַכַּלָּנִיּוֹת – מַלְכַּת הַפְּרָחִים!
אֵיזֶה צְבָעִים וְאֵיזֶה הֲדַר הַקֹּר וְהַגֶּשֶׁם לֹא מַפְרִיעִים לַכַּלָּנִיּוֹת לְהֵרָאוֹת בְּמְלֹא יָפְיָן. בֶּהָרִים, בַּגְּבָעוֹת, בַּנְּחָלִים (וָאדִיּוֹת) וּבְשׁוּלֵי הַשָּׂדוֹת. בִּשְׁעוֹת הַיּוֹם הַפְּרָחִים הַנִּפְלָאִים פְּתוּחִים וּמְזַמְּנִים חֲרָקִים לֵהָנוֹת מִמְּזוֹן מְשֻׁבָּח – אֲבָקָה. חִפּוּשִׁיּוֹת שׁוֹנוֹת נוֹחֲתוֹת עַל גּוּשׁ הָאַבְקָנִים הַשָּׁחֹר שֶׁבְּמֶרְכַּז הַכַּלָּנִית, זוֹלְלוֹת בְּכָל פֶּה אֲבָקָה – אַךְ גַּרְגְּרִים רַבִּים נִדְבָּקִים גַּם לְגוּפָן, וּכְשֶׁהֵן עוֹבְרוֹת לְכַלָּנִית אַחֶרֶת – נוֹצֶרֶת הַפְרָיָה.
עוֹד מְעַט תַּבְשִׁיל הַכַּלָּנִית זְרָעִים וּבַשָּׁנָה שֶׁבָּאָה יִהְיוּ יוֹתֵר כַּלָּנִיּוֹת וְאַרְצֵנוּ תִּהְיֶה מְקֻשֶּׁטֶת וְיָפָה עוֹד יוֹתֵר מֵהַשָּׁנָה.
רַגַע, מִי מִתְחָרֶה שָׁם בְּיֹפִי הַכַּלָּנִית? אֵיזוֹ בַּיְשָׁנִית – זוֹ הָרַקֶּפֶת, שֶׁמַּתְחִילָה גַּם הִיא לִפְרֹחַ.
וּמֵעַל כֻּלָּן – מַתְחִילִים גַּם פִּרְחֵי הַשָּׁקֵד לְהִפָּתַח וּלְבַשֵּׂר: ט"וּ בִּשְׁבָט הִנֵּה מַגִּיעַ!
אֲנִי לֹא מִתְאַפֵּק וּמְגַלֶּה לָכֶם כִּי נוֹשֵׂא שְׁבוּעַ שְׁמִירַת הַטֶּבַע הַשָּׁנָה יִהְיֶה: אֵין חַיּוֹת מַפְחִידוֹת! אַתֶּם לֹא מַאֲמִינִים? בְּחַיַּי שֶׁאֵין חַיּוֹת מַפְחִידוֹת וְעַל זֶה – בַּשָּׁבוּעַ הַבָּא.

עָמוֹס



מַדּוּעַ?

סַבָּא, מַדּוּעַ הָלַכְתָּ
אֶל עוֹלָם מָלֵא נִסְתָּרוֹת?
מַדּוּעַ, הַיּוֹם בְּעֶדְרָתְךָ?
כְּשֶׁאָחִי עוֹלֶה לְמִצְווֹת?
אֲנִי, הַנֶּכְדָּה שֶׁאָהַבְתָּ
שׁוֹאֶלֶת וְאֵין תְּשׁוּבָה;
סַבָּא, מַדּוּעַ הָלַכְתָּ?
הֲרֵי כֹּה אָהַבְתִּי אוֹתְךָ.
מִשָּׁמַיִם, הֵיכָן שֶׁנִּשְׁלַחְתָּ
שְׁמַע נָא אוֹתִי וְתֵן אוֹת.
סַבָּא, וַדַּאי לֹא שָׁכַחְתָּ
שֶׁאָחִי עוֹלֶה לְמִצְווֹת.

מֵאֵת: טַל הִלֵּל
(כִּתָּה ח'2)
שִׁמְעוֹן הַתַּרְסִי 20, ת"א

שעה מבולבלים במשפחה אחת

סִפֵּר: פּוּצ'ו ציירה: נרטה

עוֹד שָׁעָה יִהְיוּ בַּטֶּלֶוִיזְיָה חֲדָשׁוֹת, אַךְ אַבָּא כְּבָר עָיֵף וּמְפַהֵק קָשׁוֹת.
„תְּעִירִי אוֹתִי בְּתֵשַׁע", הוּא מְבַקֵּשׁ מֵאַיֶּלֶת. „תִּסְמֹךְ עָלַי, אָבִיו" עוֹנָה לוֹ הַמְּבֻלְבֶּלֶת.
אַחֲרֵי חֲצִי שָׁעָה, גַּם הִיא כְּבָר מְנַמְנֶמֶת. „אָרִיק תָּעִיר בְּתֵשַׁע" מְבַקֶּשֶׁת וְנִרְדֶּמֶת.
גַּם אָרִיק עָיֵף אַךְ הוּא אָח נֶאֱמָן. הֵן הִבְטִיחַ לְאַיֶּלֶת שֶׁיְּעִירֶנָּה בַּזְּמַן.
הוּא מְטַלְטֵל אֶת אַבָּא הַיָּשֵׁן עֲדַיִן: „תְּעִירֵנִי בְּתֵשַׁע" וְנִרְדָּם כְּהֶרֶף עַיִן.
„בְּסֵדֶר", אַבָּא מְמַלְמֵל וּמַמְשִׁיךְ לָנוּם: מָתַי קָמוּ כֻּלָּם? עִם שַׁחַר בֹּקֶר אוֹר.

משתעשעים

שול: מיימי

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

חִידוֹת כְּלֵי הַנְּגִינָה

במשפטים הבאים מסתתרים בין המלים שמותיהם של כלי נגינה. התבוננו בהם היטב ושימו לב וגלו את כלי הנגינה החבויים.

א. החזק היטב את הכוס שלא תשבר ...לה.
ב. ... הם לא יתרחצו, צרה גדולה ... עליהם.
ג. ...ם בכיתי כי נורא כאבה לי הרגל.
ד. ... המדריכה טיילו אב ובנו.
ה. ... רוצה לשחק בתופסת.
ו. לא יכלתי לזהות את הדובר על פי ...לו נגלל הרעש הרב.

בין הפותרים יוגרל מעתק צבעוני

חֲסֵר אוֹת!

מלאו את המלים בהתאם להגדרות. בכל שורה יש להחסיר אות אחת, ... את סדר האותיות במידת הצורך ... למצא את המלה השניה ואחר־כך ... החסירו אות נוספת כדי לקבל את ... השלישית. את האות שהחסרתם ... הראשונה הציבו במשבצת הריקה ... שמין ואת האות השניה הציבו ... במשבצת הריקה בצד שמאל. לאחר ... שתמלאו את כל המשבצות תקבלו ... בטורים שני שמות שיש קשר ... ביניהם. מצאו את הקשר!

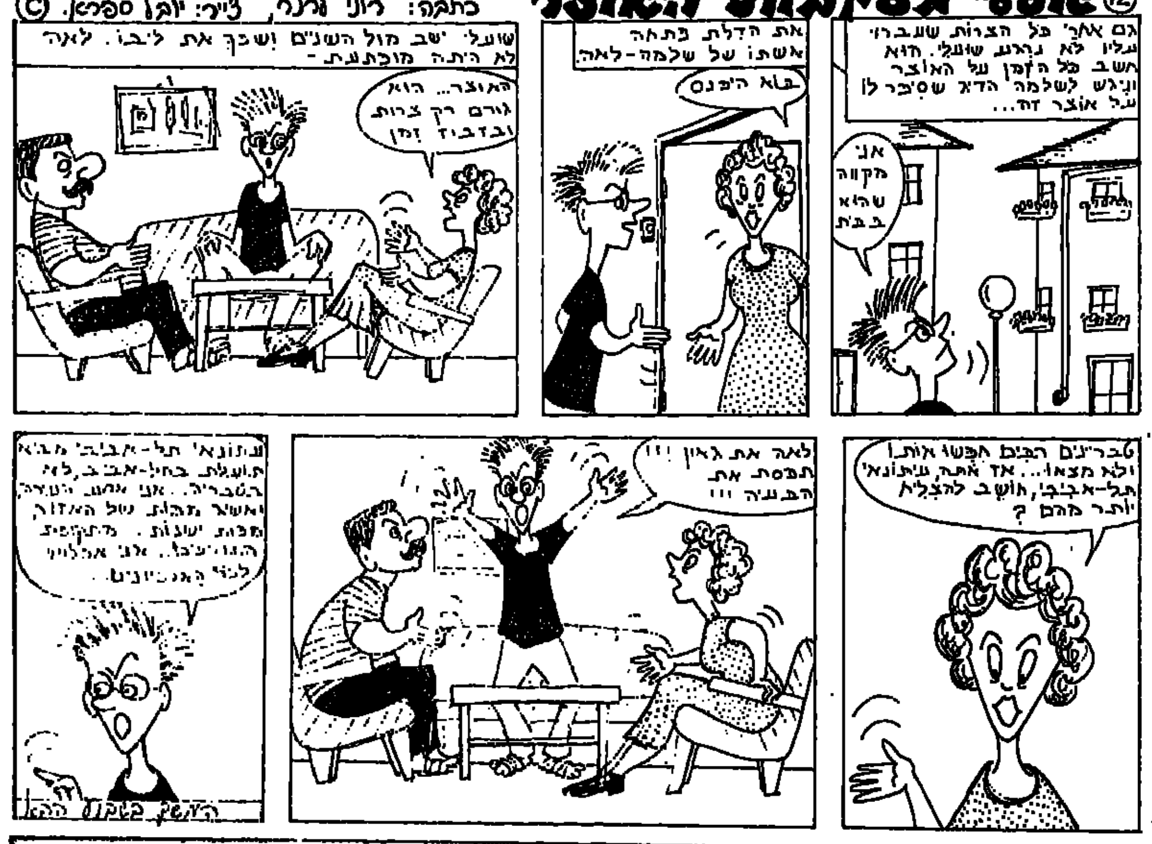
	1	2	3	
	4	5	6	
	7	8	9	
	10	11	12	
	13	14	15	

1. ...אירון. 2. עוף שזנבו נאה במיוחד. 3. ...ירות חשמל. 4. מר. 5. פחז. 6. מלת ...שאלה. 7. אומן ביצור תכשיטים. 8. ... העוסק מן הפרחים. 9. פקודה. 10. ... הדרים. 11. סוג. 12. מזון ... במדבר. 13. משחק שלחן על לוח שמשבצותיו שחורות ולבנות. 14. תבואה שהבשילה ועומדת לפני הקציר. 15. עמד.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

שועלי בעקבות האוצר (12)

כתבה: רוני לרנר, צייר: יובל ספרא ©



הזוכים בהגרלה מיום 5.9.86
מצא 6 חבדלים: ...
41 קרית טבעון 36000 – זכה בעט בלוגרף
השלם את הצורה: ...
23 גבעתיים – זכה במערכת פלסטלינה
...
הזוכים בהגרלה מיום 12.9.86
תשבץ הבית: אלעד פישר, רח' אהרון אשכול 125 ה', רמות יס – זכה ...

רח' רוקח 98 רמת גן 52582 – זכה בעט בלוגרף
חידות האבו אלי פקר, רח' סירקין 34 גבעתיים – זכה בעט בלוגרף
הכובע שלי: ערוה אלון, קבוץ מסריה ד.נ. עמק הירדן 15140 – זכה בעט בלוגרף

במערכת פלסטלינה
מילה במילה: אילת קורן, רח' הצפרנים 18/ב קרית טבעון 36000 וכתה בעט בלוגרף
העיר המשוחררת: איציק קסטל, רח' הפלמח 6 גבעת שמואל 51905 – זכה בקרוסלה צבעונית
שאלות משונות: הרץ אשרת, רח' גולומב 25 רעננה – זכה בעט בלוגרף
חידות הנהרות: אלמוג לוין, מגרה ד.נ. ג.ע. 12165 – זכה בעט בלוגרף

פִּתְרוֹן מִלָּה וְהִפּוּכָהּ

מַלְּאוּ אֶת הַמִּשְׁבְּצוֹת בַּמַּאֲזָן בְּהֶתְאֵם לַהַגְדָּרוֹת.
לְכָל מִלָּה נְתוּנוֹת שְׁתֵּי הַגְדָּרוֹת. אַחַת יָשָׁר – מִיָּמִין לִשְׂמֹאל, וְאַחַת – הָפוּךְ, כְּלוֹמַר מִשְּׂמֹאל לְיָמִין.
לְאַחַר שֶׁתִּמְצְאוּ אֶת כָּל הַמִּלִּים, תְּקַבְּלוּ בַּטּוּר הָרִאשׁוֹן בַּמַּאֲזָן (מִלְמַעְלָה לְמַטָּה) אֶת שֵׁם הַחִידָה.

1. יָשָׁר: הַיּוֹם שֶׁיָּבוֹא. הָפוּךְ: חֶמֶל (כְּתִיב חָסֵר).
2. יָשָׁר: פּוֹחֵד. הָפוּךְ: מֶלֶךְ הַחַיּוֹת.
3. יָשָׁר: הִשְׁתַּתֵּף בִּקְרָב. הָפוּךְ: סָלָה.
4. יָשָׁר: פֶּשַׁע. הָפוּךְ: עוֹמֶדֶת מִתַּחַת לַחֻפָּה.
5. יָשָׁר: שִׂיחַ גּוּי קוֹצָנִי. הָפוּךְ: גְּרָה.
6. יָשָׁר: הוֹד. הָפוּךְ: שֶׁלֶט בְּיַד חֲזָקָה.
7. יָשָׁר: לֹא עָקֹם. הָפוּךְ: גְּדוֹל פַּרְשָׁנֵי הַתּוֹרָה.
8. יָשָׁר: נֵס. הָפוּךְ: אוֹת.
9. יָשָׁר: נַחַל אַכְזָב. הָפוּךְ: הָעִיר שֶׁלּוֹ.
10. יָשָׁר: שַׁלְשֶׁלֶת. הָפוּךְ: הַלֵּב שֶׁלָּהּ.
11. יָשָׁר: כַּסְפֵּי רִבִּית. הָפוּךְ: מָעוֹן, בַּיִת.

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.14
- זריחתה מחר: 06.30
- פרק יומי: ישעיה מ״ו-מ״ח
- משנה יומית: טהרות ז׳, ד׳-ה׳
- דף יומי: ב״מ, י״ב
- הלכה יומית: שו״ע אורח רפ״ו-רפ״ז, י״א
- פרשת השבוע: וארא

שבת
- שקיעת החמה: 17.15
- זריחתה מחר: 06.29
- פרק יומי: ישעיה מ״ט-נ׳
- משנה יומית: טהרות ז׳, ו׳-ז׳
- דף יומי: ב״מ, י״ג
- הלכה יומית: שו״ע אורח רפ״ז, ב׳-ד׳
- פרשת השבוע: וארא

אהבה נדירה
סרט מרתק מתחילתו ועד סופו
עם:
קתלין טרנר
(הכבוד של פריצי)
רוטגר האור
(הטרמפיסט)
„פאר" תל-אביב
אל תחמיצו

שרותי חרום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי-אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים		■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת		■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-23333	051-22222	051-34222
באר-שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	●	■	065-87223	065-88222	065-87444
בית-שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●		03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●		03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-343111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-551222	052-555535
זכרון יעקב		■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	●	■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית		■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	●	■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	●	■	08-451333	08-431222	08-439180
יפו	●	■	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	●	■	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם		■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912232	04-983444
לוד		■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	●	■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	●	■	04-979533	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	●	■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות		■	057-941083	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	●	■	04-913333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח-תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון-לציון		■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	●	■	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●		03-781111	03-742222	03-7544444
רמת-השרון	●		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	●	■	052-33222	052-33223	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	●	■	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

מוזסים

מוקדי המצוקה הנשית: תל-אביב 03-381111, מודיעין בכל התשובות 03-9712484

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ־9 בערב עד חצות. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות, טל' 284649. בחיפה: הנמל 26, קע', כל יום מ־8–11 בערב. טל' 325866.

בתי מרקחת

יום ששי 30.1.87

ירושלים: „גיבנט" – האר"י 12 – 633676.
תל-אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440532. „בני" – ריינגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „סגל" – העצמאות 53 ק. אתא – 441280.
חולון – בת-ים: „עצמאות" – בלפור 75 – 865583. „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת-גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
כפר-סבא: „קופ"ח בן-גוריון" – בן-גוריון 43 – כפר-סבא.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: „כפר גנים" – לוחמי הגיטו 6 – 9227416.

יום שבת 31.1.87

ירושלים: „הר חוצבים" – הר חוצבים – 287480. מוצ"ש: „ביח"ח עין כרם" – עין כרם – 446360.
תל-אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. „ויוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „מריקה" – ליהמן 1 ק. ים – 753890.
חולון – בת-ים: „עצמאות" – בלפור 75 – 865583. „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת-גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7510971.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: „בר-אילן" – בר-אילן 29 – 31613.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38055.
פתח-תקוה: „סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

יום ראשון 1.2.87

ירושלים: „אליסון" – ישעיהו 10 – 232555.
תל-אביב: „בני" – ריינגוף 174 – 222386. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „נוה שאנן" – התיכון 37 – 235530. „קופ"ח חרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח מכבי" – שנקר 35 – חולון – 895571.
רמת-גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רעננה: „אבנר גלעד" – ויצמן 34 – כפר-סבא.
נתניה: „קופ"ח מאוחדת" – הרב קוק 13 – 44655.
פתח-תקוה: „הירקון" – שטמפפר 24 – 910946.

יום שני 2.2.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „תקומה" – תקומה 36 – 835193.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136. „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת-ים: „מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „קופ"ח הוד-השרון" – הרשות – הוד-השרון.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: „אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

יום שלישי 3.2.87

ירושלים: „צרפתי" – גילה מול הפארק – 766943.
תל-אביב: „הקריה" – אבן-גבירול 19 – 204650. „השל"ה (קופ"ח מכבי)" – השל"ה 7 / 6 – 5463371.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671. „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197.
רמת-גן והסביבה: „הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
כפר-סבא: „ריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח-תקוה: „רסל" – רוטשילד 89 – 911406.

יום רביעי 4.2.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „מזור" – המגינים 97 – 524113. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „הרצל" – הרצל 52 – 722372.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח-תקוה: „סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

יום חמישי 5.2.87

ירושלים: „בלח" – המלך דוד 6 – 224856.
תל-אביב: „טניטס" – אבן-גבירול 83 – 246003. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „קופ"ח חרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136. „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת-ים: „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
כפר-סבא: „סינגולד" – רוטשילד 47 כפר-סבא.
נתניה: „נתניה" – הרצל 11 – 22842.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

מרכזי מידע „אגד": 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „רדקו" – דיזנגוף 118, טל' 238962.

רכבת

מירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, *8.00, 9.00, *10.30, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, *11.30, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
יציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל-אביב 6.30, 9.00, 10.35*
★ לחיפה 14.28

*רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

המרכז הירושלמי לבעיות סמים והתמכרות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902.

תחנת יעוץ לנוער, אליפז ימים א'-ה' 17–22 (טיפול חינם), טל' 5462076, 5463587.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'-ה' 9–18, טל' 03-231675, 03-238922.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261118) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35316 באר-שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685

ויצ"ו – לעתידך בהגנת על זכויותיך – לשכת יעוץ בעניני משפחה וסעד משפטי – טל' 03-257321

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים. ת"א בוגרשוב 66, טל' 281228/9. חיפה: רח' הסטודיו 14 טל' 04-381520. נתניה: רח' מקדונלד 7 טל' 053-44964/5.

„יד בזמן" – ארגון קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-226027. חיפה: מ־11 עד 8 בערב – טל' 04-229488.

„קו פתוח" לילדים ונוער – 24 שעות ביממה – טל' 03-221680.

יום ששי 30.1.87 — מישדרי הטלוויזיה והרדיו

„חשיפת פלהם: 3,2,1" – סרט קולנוע המספר על ארבעת חברי כנופיה שהגו תוכנית מטורפת לחטיפת קרון רכבת.
(טלוויזיה כללית, 22.15)

טלוויזיה כללית

„מיטת האהבה" – סדרה משעשעת
לקט שירים
סרט ערבי
„על המרקע" – תכנית שבועית הסוקרת את תכניות הטלוויזיה בערבית
חדשות (בערבית)
שיר לשבת
„ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שאול אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „וארא"
מבט ליל שבת
„סיבה למסיבה" – תכנית בידור. מנחה: רבקה מיכאלי
„חשיפת פלהם: 3,2,1" – סרט קולנוע
פסוקים לשבת והדשות

טלוויזיה לימודית

„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת בראשית"
„קשת וענן" – ובראשי חודשיכם (ב)
„מסך למפרות (יסודי)" – משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש
מוסיקה ד'-ו' – סולו – בינגו בום (תופים)
לשון ותקשורת ג'-ה' – מסירת מידע 1 (ב)
החומש ד' – המלך ואש
תל הדף – „בבית של פיטסוק" – עוברים דירה
שעשועי הטבע (יסודי) – הליוויתנים
חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – רנה עומר
אורחות השווקים – 1. כלכלה – אינפלציה 2. כלכלן – ציפיות אינפלציות
חברה ותרבות (על-יסודי) – ישר ולעניין – זה כבר זה

לקראת שידור

„חשיפת פלהם: 3,2,1"
סרט קולנוע
טלוויזיה כללית, (22.15)

כחול, ירוק, אפור, חום – כך נקראים ארבעת חברי הכנופיה, החוגים תכנית מטורפת למדי של חטיפת קרון רכבת תחתית בעיר ניו-יורק, על נוסעיה, לשם קבלת כופר נפש בסכום של מיליון דולר.

אין הם מקילים על חיין של מפקח המשטרה גארבר. תפקיד שמגלם השחקן וולטר מטאו. הם מקציבים לו שעה אחת בלבד לאיסוף ומאיימים, כי עם תומה יחלו לירות בבני-הערובה בקצב של אחד לדקה.

מצב העניינים מחמיר עוד יותר, כאשר הקרון ניתק מן הרכבת ויוצא לדרכו במהירות מסחררת – על כל נוסעיו – ואין מי שיוכל לבלמו. כותרת הסרט מרמזת על המספר הסידורי של הרכבת.

בתפקיד אנשי הכנופיה רוברט שאו, מרטין בלסם, הקטור אליזונדו ואחרים.

שנת ההפקה: 1974.

12.45 מוסיקה (על-יסודי) – העשרת – קולות וצלילים צלילי הנשימה
13.30 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
13.35 „זוג זוג" – שידור חוזר
14.30 „משמרת פליטר" – פרק 3 – פליטר וגלנקורה יוצאים למסע כלולות לאחר חתונתם. בבאזל פוגשת קלנקורה את בורגו אהובה, ואינה מסוגלת לדבר עימו
15.25 „מיפגשי בראשית" – פרשת „וארא" – שיחתו השבועית של פרופ' לייבוביץ'. מנחה: יעל צדוק
16.00 „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.45 „דוקטור דוליטל" – סידרה מצויירת
11.10 „תיבות הקסמים" – תוכנית לגיל הרך
11.30 תכניות דת
13.00 תוכנית ספורט
15.00 „המסע של דון גואר" – תכנית בידור
16.00 „בין איירי" – סידרת דרמה
16.50 סרט קולנוע (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
18.20 „על סוסים ופרשים" – סרט דוקומנטארי (ערוץ 1)
18.50 שירים בבקשתך – ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 [illegible]
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מרדום" – סידרה קומית
21.10 „מלקן קיסמי" – סידרה עלילתית
21.10 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „טמודרי 87" – תכנית בעינייני בידור ואמנות (ערוץ 1)
22.20 „גן העדן האבוד" – סידרת דרמה

טלוויזיה המזרח התיכון

13.00 „וודי וודפקר" (מצוייר)
13.30 „בית חולים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „כל הדרכים" – עם לינדה קרטר
16.30 „הירתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „התומבנות" – עם טוני רנדל
18.00 „הרבסטארים" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „פולי-גאר" (פעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות בשמנורה" (בערבית)

קול המוסיקה

09.00 „קונצרט בוקר" – איינגה: רביעיה מס' 1 לכלי קשת • פאיירה: „לילות בגני ספרד" לפסנתר ותזמורת • מוסון: פאוסה לכינור ותזמורת • דביוסי: הים • הינדמית: מטמורפוזות סימפוניות על נושאים של וובר
12.00 „בן המוזות" – צבי הראל – בלוך / פרינה • בוגרדנקו – סטנזה • שומאן: 3 קטעים בסגנון עממי, אופ' 102 • הינדמית: שלוש קטעים אופ' 8 • קוראי: סונטה מס' 4 לצ'לו ופסנתר
13.05 „בהאזנה נינוחה" – בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת (הפילהרמונית הלונדונית / א. רובינשטיין / ד. ברנבוים) • גריג: סוויטת הולברג אופ' 40 (התזמורת הקאמרית משטוטגארט / ק. מינשינגר)
14.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין – שידור חי מ„היכל התרבות" בת"א. רסיטאל: דניאל ברנבוים • תכנית שופן
16.30 „לבקשתכם" – ויולדי: קונצ'רטו לגיטרה ולכלי-קשת (מילאן ולנקה והקאמרית הסלובאקית / טוהרן וארכל) • רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת (ג'ינה בכאואר / תזמורת / א. לומברו) • שוסטקוביץ' „שירת היערות" – אורטוריה למקהלות ילדים מקהלה מעורבת, סולנים ותזמורת (מקהלות ותזמורת מרוסיה / י. מראבינסקי)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – החלילן הצרפתי מרסל מואיז – תכנית שלישית • באך, בטהובן, גוראר, דבוז'אק ודריגו
19.00 „מוסיקה קאמרית" – ובר: שלישיה בסול מינור לחליל, צ'לו ופסנתר (חברי אנסמבל נאש) • בטהובן: רביעיית כלי קשת אופ' 127 במי במול מז'ור (רביעיית „פיין ארטס")
20.05 „מזמרת הארץ" – שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" – מנפרד: קונצ'רטו אופ' 3 מס' 12 („אי מוזיצ'י") • היידן: סימפוניה מס' 94 „ההפתעה" (תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדאם / סר קולין דייוויס) • ברהמס: וריאציות על נושא של היידן אופ' 56א' (הפילהרמונית מניו-יורק / ז. מהטה) • שומאן: אטיודים סימפוניים אופ' 13 (פוליני – פסנתר) • קבלבסקי: קונצ'רטו לכנור בדו מז'ור, אופ' 48 (ו. פיקאיזן / הפילהרמונית של מוסקוה / ס. מנסורוב) • פרוקופייב: סימפוניה מ' 6, אופ' 111 (התזמורת הלאומית הסקוטית / נ. יארבי)
23.00 „ברק הברוק" – ורסיטי רנסנס

„הדרן" – עם הזמרים פאקו איבנז ודיוויד ברוזה (בתצלום) שהגיע ארצה לביקור
(גלי צה"ל, 15.05)

רשת א'

08.05 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים מזרחיים
10.05 „השיר לא תמה" – שירים עבריים
11.10 השידור היומי לבתי-חולים – „לקראת שבת" – והפעם: „דון יצחק אברבנאל" – מאת שרגא פרידמן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – שירורים לימי התופשה „מרהבא" – מורה ד"ר אביתר שבטיאל
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולבני-נוער, משולב בשירים כבקשתכם
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „וארא"
16.05 „נושא לעיון" – והפעם: „על נסיון מעניין לשלב עקרונות כלכליים בתורת המשפט" – עם פרופ' אוריאל פרוקצ'יה
17.10 „שיר ליל-שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו למסורת"
19.05 „זמר לשבת"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מקום אחר"
23.05 „חבר הבר"

רשת ב'

08.05 „כל צבעי הקשת" – מגאזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „הוממות והנחות בטלות" – עם יובל מסקין
16.05 „עברי ושבי" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „האוזן הקרושה" – עם מאיר שלו
19.10 „המוזר השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השרשנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי-עם ספרדיים
22.05 „עוד לא ריקדתי די" – ריקודי-עם
23.05 „בין ששי לשבת" – שיחה בשניים – יצחק ליבני משוחח עם אסף רזין
00.10 „שיר אחר רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

09.05 „אבן ויום-התיכון"
11.05 „משחר משורר"
13.05 „צפירות בהדשא" – עם רן כנר
15.05 „לסגות עיבר" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבתוח" – שירים עבריים
20.05 „לילה שבתה"
22.05 „בליל לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קלה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סגרלים" – שעתיים עם דורי בן-זאב
14.05 „שעה עם רובים פריס"
15.05 „הדרן" – עם פאקו איבנס ודייויד ברוזה בהיכל התרבות בתל-אביב. המופע משודר לקראת בואו של פאקו איבנס לארץ לסיבוב הופעות (ש.ח.)
16.05 „שעת קלה עם להקת „מינימל קומפקט""
17.05 „רבעים הקוסמגאניים"
18.05 „מגזין מתוקי" – תוכניות בנושא אמנות
19.05 „מגירות הלב" – עינת עברון משוחחת עם המשוררת אמירה הס
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה עוז
22.05 „עשן בעיניים" – שעתיים של שירים עם גדי לבנה
00.05 „מופע הרדיו הפרגרסיבי" – עם יואב קוטנר

לקראת שידור

„שיחה בשניים"
פרופ' אסף רזין
(רשת ב', 23.05)

על כלכלה מעבר לאקטואליה המיידית. על כלכלה ופסיכולוגיה, כלכלה ויצירתיות, כלכלה ודרך התרבות, האם פרופסורים לכלכלה השוכרים בשירות המדינה בתקופתם; האם הצלחת השלב הראשון בתכנית הכלכלית יצר תאוריה כלכלית שניתן לזקוף לחו"ל, האם לישראליזציה הכלכלה הרוסית תביא לשינוי המימשל הקומוניסטי, איך מתייחס בן קיבוץ השומר הצעיר לשעבר לכלכלה חופשית, ואם רוצה פרופסור לכלכלה לעשות גם הוא עצמו כסף, ועוד.

מישדרי הטלוויזיה ו...

יום שבת 31.1.87

„זמירות" – אברהם בורג, בנו של הח"כ ויועץ מ"מ ראש הממשלה בזכות עצמו, מארח במועדון הזמר המסורתי. (טלוויזיה כללית, 20.30)

טלוויזיה כללית

16.00 „הזאב המעופף" – סדרת פעולה
17.00 „שגעונותיו של אופנבאך" – סידרת דרמה. פרק אחרון: „הוואלס הנשכח". אופנבאך, הבדחן והגאוני, הפך את פאריס לבירת המוסיקה העליזה, אך לפתע פורצת מלחמת 1870, המותירה את צרפת הרוסה. אופנבאך חש אבוד בעולם החדש, שבו מנסים לשכוח אותו, אך הוא מתכוון לנהל מאבק בעזרת המוסיקה שלו
18.00 „מגזין לאמנות" – 1) הצייר שריף ואקרו; 2) 70 שנה לתאטרון „הבימה"; 3) בקולנוע; 4) מיבזק ידיעות
18.30 „אורח באולפן" – לילית נגר מארחת הפעם את אליאס פרג', בשיחה על יחסיו עם ארצות ערב וישראל, על פגישתו עם ראש הממשלה ועל התיירות בבית־לחם
19.00 „המסעדה הגדולה" – שם הפרק: „אהבה אילמת". המלצר האילם מערוף מתאהב באחת מאורחות המסעדה. הוא מנסה למשוך את תשומת לבה באמצעים אלו ואחרים וכאשר אינה מגיבה על חיזוריו – הוא מחליט להתאבד. אלא שברגע האחרון מתברר ש...
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „משפחת קיטבי" – הפרק השני: „היה שלום, מר דג" – דג חנוי של רודי בת המשפחה מת, ואביה קליף מתלבט כיצד לבשר לה על האבידה. הצעתו לערוך לדג הלוויה משפחתית באמבטיה מתקבלת אצל בני המשפחה האחרים בהסתייגות
20.30 „זמירות" – מועדון הזמר המסורתי. במועדון הזמר המסורתי יארח הפעם אברהם בורג את מקהלת הילדים הירושלמית, בניצוחו של יהונתן לסר. המקהלה תגיש את יצירתו של אנדרו היידו „משחקי פורים", ויוזכרו דברים על יוסל'ה רוזנבלט וחזנותו. יצירה שלו תושמע בביצוע החזן נפתלי הרשטיק ומקהלת ביה"כ הגדול בירושלים, בניצוחו של אלי יפה. האחים אהרוני, המנגנים בתזמורת הסימפונית רשות השידור, יגישו עם בני־ביתם קטעי מוסיקה יהודית. נמר אורח בתכנית יהיה אברהם בוהרנה מצרפת
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 „מישל עזרא ספרא ובניו" – סידרת דרמה בת 7 פרקים. הפרק החמישי: „אבלות"
23.20 „מסוקר של מקומי" – מבט אל אופק שליר מעיינות הירקון והרשויות

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.30 „רחוב סומסום" – תוכנית לגיל הרך
17.00 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.30 „השבוי מונדוז" – סדרה

לקראת שידור

„מישל עזרא" ספרא ובניו"

(טלוויזיה כללית, 22.30)

השנה היא שנת 1967. רחמו ואודט מתבססים במקסקרסיטי, אדוארד מנהל את הסניף בניו־יורק, ראשל הקטנה כבר נשואה, ואילו בארץ מיתון קשה. לניארו נעשה פעיל מפלגה. במקרה לגמרי הוא מגלה קשר בין מישל לבין כתב ארם־צובא, כתב היד העתיק ביותר של התנ"ך, אשר על היעלמו בשעת שריפת בית־כנסת לפני עשרים שנה נודע באחרונה.

חשדותיו של לניארו מובילים אותו אל אלבר: אלבר היה עם אביו במקום בשעת הפוגרום הקשות. אלבר נחרד מן המחשבה, שאפשר שאביו הוא שהעלים את כתב־היד. מישל עתה זקן וחולה. הוא מעביר לרחמו את צוואתו הרוחנית, מה שהופך אותו לאבי המשפחה כולה, ומשתף אותו גם בסוד כתב היד של ארם צובא. מלחמת ששת הימים פורצת. בנה בכורה של בולי נופל בקרב על ירושלים. הידיעה המרעישה מביאה על מישל הקשיש את מותו, בנוכחות אשתו לינדה. בשעת מותו ממש כתבת הטלוויזיה מבשרת לעולם כולו על נצחונה של ישראל במלחמה.

הסדרה מבוססת על ספרו של אמנון שמוש.

עיבוד לטלוויזיה – נסים דיין.

שחקנים ראשיים: מכרם חורי, לילית נגר, יוסף מנחם, עמוס לביא, אסנת ראם, תולי דיין, אמי לוזון ועינת מנרלסון.

18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.20 תוכנית למשפחה (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 „הצבא של אבא" – סידרה קומית בריטית
21.40 „בעין המצלמה" – תוכנית חברתית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הבלשים הצעירים" (מצויר)
13.30 „הקטנטים" (סדרה)
14.00 סיפורי ילדים (מצויר)
14.30 „הרפתקאות בעולם"
16.00 כדורגל אנגלי
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)
19.00 כדורגל איטלקי
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „ספרינגי" – עם אודרי הפבורן
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" – הנדל: „אריוודנטה", מוסיקה לבלט (סנט מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: דיוורטימנטו מס' 2 ל־2 קלרניתות ולבסון (חברי „קונכורדיום קלסיקום") ● דבוז'אק: סונטינה אופ' 100 (ג. סוק – כינור / א. הולצ'ק – פסנתר) ● דביסי: פנטסיה לפסנתר ולתזמורת (פייר ברביזה ותזמורת / סטרסבורג / רודה אלבך) ● ביזה: סימפוניה (תזמורת שוויץ המערבית / א. אנסרמה)
09.00 „למי סירוזה?" – לה פה טול
10.00 „קונצרט השבת" – מקהלות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – שוסטקוביץ' 8 שירים מתוך „השירה היהודית העממית" (לילי טונה – מירה זכאי – ניל ג'ונקינס / י. ארונוביץ) ● שומן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת, אופ' 11 (אילן רוגוב – יורי ארנוביץ) ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 5, אופ' 100 (מנדי רודן)
12.00 „במחיצת אמן הגולה" ● פאבלו קזאלס
13.05 „קונצרט לצהרי שבת" – באך: קנטטת האיכרים, מס' 212 (מקהלה, סולנים ותזמורת / פטר שרייאר) ● ברהמס: רביעייה מס' 3 לפסנתר וכלי־קשת (א. רובינשטיין וחברי רביעיית גוארנרי) ● שומאן: סימפוניה מס' 2, אופ' 61 (הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנשטיין)
15.00 „אינטרלודיום" – רצף מוסיקלי (ש.ח.)
16.00 „ואתה בת האלמנות" – סדרת תכניות סביב מכתבי המפורסם של לודוויג ואן בטהובן – תכנית שביעית

17.08 „פגוש את האמן הישראלי" – שלישית יובל ● ברוך: שלישייה אופ' 15 ● ראוול: שלישייה
18.00 „רדיו־דרמה" – „תאוות נקם", מאת אביבה רזול
19.00 „הקונצרט שלי" – עם העתונאית דליה שחורי
21.05 „אופרה" – ורדי: ריגולטו (ר. ברוזון / א. גרוברובה / תזמורת סנטה צציליה ברומא / ג'סינופולי)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „דעת קולי" – תיבת דואר בענייני מדע
10.05 „מילים שמגנות לגעת" – והפעם: על כוס קפה בצריף של א.ב. יהושע
11.00 „רדיו דרמתי" – „ליידי מקבת ממחוז מצנסק" – מאת ניקולאי ליסקוב
12.05 „מישור תעודתי" – והפעם: „זהירות – רעל בדרכים" – על הובלת רעלים, איחסון פסולת רעלים וזיהום אוויר
14.06 „בראש צעיר" – מגזין משולב בקטעים נבחרים מתוכניות השבוע
15.05 „רדיו ארום" – עם רחל חלפי
16.05 „מושגים" – והפעם: „ירושלים של מעלה" – עם יצחק זיותמן וד"ר יפה ברלוביץ
17.10 „סיפורדיו" – והפעם: „לחטוף קצינים בריטים", מאת אורציון ישי, מגיש יוסי בנאי
17.40 „מוסיקה קלה למוצאי שבת" – יאשה חפץ מנגן ● דוניצטי: מוסיקה לבלט מתוך „לה פבוריט" ● שטראוס: ולס „סיפורי היער הווינאי" ● לברי: מחול תימני ● סופה: „המשורר והאיכר" ● ביזה: „רולי העגינים" – דרימר ● פוצ'יק: כניסת הגלדיאטורים ● גילברט וסליוון: קטעים מתוך „יולנטה" ● הרכבים: 2 קטעים
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מילים שמגנות לגעת" (ש.ח.)
23.05 „חבר זמר"

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישף" – א) „ארבעה ימים על הסניף" – מאת יצחק נוי; ב) „אגרות עם"; ג) פינות שרנות
09.05 „שאלה של טעם" – חיים קינן
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „הקשר המוסיקלי של מתי מספרי" – מארח אהוד מנור
12.05 „החדש השבועי" – משחק רדיו פומבי הבו צוות מנחשים שמנסים לגלות מורחיהם של אנשים והסודות שמאחורי אירועים ומעשים. מנחה משה טימור
13.05 „זמרון דברים"
14.11 „שירים מחייבים"
14.30 „שירים ושערים" – דיווחים על השערים שהובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל

16.30 „חבר זמר" – שירים עבריים
17.05 „ארץ חמדת"
18.06 „מסיק ורדי"
18.30 „מגרש הספורט"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.08 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „חוי ארצי מולדתי"
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.10 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גרונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוחי" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להיטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „אתם זוכרים את השירים"
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבחזי" – שירים עבריים
20.05 „פזמונהמנוף"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשפה קצף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יומי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלות עליזות" – עם שרה הורון
10.05 „טוב לשמוע" – תכנית שבועית לניהור זמר עברי
11.05 „במצב הגבה" – עם יוסי צבארי ווני וסלי
12.05 „הדרוך" – עם צ'ק קוראה והאלקטריק בנד", בבריכת השולטן בירושלים
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם המשורר חיים גורי
14.05 „הבל זורמים" – עם רוני לנץ
15.45 „841 נוסע צפונה צפונה" – רומנדיו מאת איתמר לוי (פרק שבעה־עשר)
16.05 „מינמת שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „ספרים רבותי ספרים" – המגאזין הספרותי של גלי צה"ל
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „רחוק מן העין" – חלוצי המערב בשירים צרפתיים
21.05 „מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „קול הג'אז הזה" – עם דני קרמל
00.05 „ציפורי לילה מאורח" – קובי מידן מארח את העתונאי רון מיברג, המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„מילים שמגנות לגעת" א.ב. יהושע

(רשת א', 10.05)

ברומאן החדש שלו משחזר א.ב. יהושע שנה בחייו של גיבורו, רואה־חשבון, יליד ירושלים שאשתו מתה מסרטן. בשנה זו, שלאחר מותה, מנסה מולכו ליצור מגע עם נשים אחרות, אבל כל נסיונותיו עולים בתוהו. האשה המתה אינה מרפה ממנו ומגעת בכל מערכת היחסים שלו עם ידידה – היה אפשרית.

עלילת הרומאן מתרחשת רובה בחיפה, עם „גיחות" לפאריס ולברלין – לשם נוסע מולכו פעמיים (על אלמנה יועצת משפטית במשרדו, ועם עולה חדשה – המבקשת לחזור לרוסיה).

בשיחה עם עורך התוכנית, שמואל הופרט, מספר א.ב. יהושע על זיקתו שלו לאירועי־החווה המשמשים לו מקור־השראה; על העובדה שהוא, כירושלמי, ממוצא ספרדי, מרבה לכתוב על חיפה ה..במשך, במידה מסויימת לייקים; על פירוש השם „מולכו" ועל העובדה שלאשה המשמשת דמות מרכזית ברומאן – אין שם. מרמזים על מוטיבים מרכזיים ברומאן, כגון מוטיב השינה, האש והתיאוריה, הנוף (הוואדי, הכרמל, אירוטיקה) על יחסו לגרמניה ועל הזכרת השואה ברומאן; על גיל המעברים, המפגיש אותו עם מות ההורים והחברים, על „הנעורת" שברומאן שעיקרו בישה מתונה ממוכחת יותר על המבנה, בעל הנשימה הארוכה־האפית, ועל מקומו של הרומאן „מולכו" במכלול יצירתו. לדעת א.ב. יהושע הרומאן קרוב יותר לנובלות, שפירסם בשנות ה־60, מאשר לרומאנים המאוחרים שלו.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 1.2.87

טלוויזיה כללית

... „...בינתיים" – מגזין שבועי. הפעם: ... „בלופים" קטנים ו„בלופים" ... מה יוצא מהם
... – סדרת מערבונים בהנפ... „מפירי החוק"
... „עם הכוכבים" – התכנית עוקבת אחרי הקריירה המוסיקלית של פיל קולינס, סולן להקת „ג'נסיס" ובעל קריירה עצמאית של ...
... „...המצאות" – 1. פרחים בצנצ...; 2. צפות – גידול צפרות בים; 3. ... – כלי קטיף אישי לחקלאי
... (בערבית)
... – מגזין לפופ ולבידור
... – סטיב מספר לפאלון, כי ... לקנות את אחוזת אביהם, משום ש... לא קיבלה עד כה אל חיקה של אש... פאלון עורכת מסיבה לכבודה של ..., להציגה לפני כל הידידים. ובמס... ... את פאלון מתנקשת עם ניק. ... את המקום עם קלאודיה בלייק... נגינת סור ייצור הנפט של ק... מתחרה: סטיל קולבי. סמי־ג'ו ... שיחות מטיחה באוזני פאלון את ... אינו אביה־מולידה. פאלון ... לוקחת את אמה אלקסיס לנסיעה ... כדי ללחוץ עליה שתגלה ...
... – מנחה: ירון לונדון
... – סידרת סרטים משעשעים ... של השחקן־הקומיקאי הידוע בני ... שחקנים אורחים
... חדשות

טלוויזיה לימודית

... – עד כאן" – חדשות קול ישראל
... – שניים אחוזין – פשיטא 1
... (סורי) – עכבר העיר ועכבר ...
... שלנו" – הקלברי פין (ב)
... – „סיפור נחמדי" – זרעים ... תיבת נוח
... של אי" – פני הארץ – ליר...
... – סיפור קצר מחוז...
... – האופרה – תגרי בטלר
... – עד כאן" – חדשות קול ישראל
... – צ' – בי – אלפי מציג את ... צ', כ', צייר וצבע מגיעים לגן. ... ברכה בוכה ליד הבריכה
Have You Been Hello Israel There? No. 1
... של הענין" – סרט שסוקר את ... המחקר על חלב ותפקידו ... הקדמונים ועד ימינו אנו. ... של הסרט אנו צופים במהלכו ... לב מתוח
... – לא להפריע – במכונית ... כל נסעים, ברחוב סומסום מכונית ... לענורים. אך מוישה אופניק לא ... הוא יעשה במכונית שימוש

לקראת שידור

„עד סוף" ...

(טלוויזיה כללית, 20.02)

לא מכבר נודע על הפסקת סיבוב ... של אלטון ג'ון, עקב מחלת גרון ... את קולו. למשך שנה אחת, ... „עד סוף" נביא קטעים מן ... הגדול של אלטון ג'ון עם ... הסימפונית של מלבורן, ... ישולבו קטעים מתוך ...

„עד סוף" – ראיון מיוחד ... המוסיקאי־הגיטריסט רוברט ... מתכוון לבוא לארץ בלווית ... שלו. נשמע גם קטעי ... באולפן „עד סוף" ... לרגל הופעת ...

... דולב ומגלים גרינה.

„עם כוכבים" – בתוכנית הפעם מופיע המלחין והזמר ולשעבר סולן להקת „ג'נסיס", פיל קולינס. (טלוויזיה כללית, 18.32)

16.30 „בית־ספר לשוטרים" – פרק 10
17.00 „ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 „ילדים בעולם"
17.00 „הרפתקאות בספורט"
17.25 „המצלמה הנסתרת" – סידרה משעשעת
17.50 תוכנית לחקלאי (ערוץ 1)
18.00 תכנית בצרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מי הבוס?" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „היום בו השתנה העולם" – סידרה דוקומנטארית
21.30 „מסורות בירדן" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „שבועון הטלוויזיה" (ערוץ 1)
22.20 „רצח במשיכת קולמוס" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמונות" (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצויר ערבית)
17.00 „חבית המעושף" (סדרה מצוירת)
17.30 „החברבורות" – עם מק דייווס
18.00 „מאגור" (סדרה)
18.30 „הסיות של בסוף" (קומי)
19.00 „60 דקות"
20.00 תכנית מיוחדת – „החוף הנראה"
21.00 סרט – „סוף מאושר" – עם ג'ון שניידר
22.30 „מעשיות משמונות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהשאלה ביטוחית" ● הידן: שלישיית פסנתר ● שוברט: סימפוניה מס' 3 ● בטהובן: סונטה לפסנתר ● מנדלסון: מוסיקה ל„חלום ליל קיץ"
09.00 „קונצרט בוקר" ● הנדל: אציס וגלתיאה – פסטורלה ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● מאהלר: סימפוניה מס' 1
12.00 „אמנים באולפן" – רקוי טברי – פסנתר ● שצ'דרין: באסו אוסטינטו ● א. חרל"פ: רישומי ילדות ● ולאריגו: פסטורלה אופ' 37 ● פרוקופייב: טוקטה ● ברטוק „בטבע"
13.05 „בהשאלה ביטוחית" ● הנדל: מוסיקה למים (תזמורת הקונצרטים האנגלית / ט. פינוק) ● הידן: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת ... ● ... רוזמן / פילהרמונית / ר. מאאזל ... „צלילי תזמורת", אופ' 20 ... לסמה / הסימפונית ... מ. אברבך) ● מוצרט: סימפוניה מס' 41 „יופיטר" (תזמורת ממלכתית מדרזדן / ... דייויס)
15.00 „מוסיקה כאן (עכשיו)" ● אברהם אמזלג ...

„מומנר" לאבוב ולכלי קשת (ע. פינטוס / תזמורת סימפונית ים רשה"ש / א. חרל"פ) ● פיוטר מוס: סונטה לצ'לו סולו (1981) (ב. מרצ'ינקובסקה) ● נחום אמיר: מוסיקה לכלי קשת (תזמורת סימפונית ים רשה"ש / ס. הארט)
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 14 (פ. הינטרדייבר / מ. ואן אלטנה / מס סון אגמונד / מקהלת הנערים מטלץ / מקהלת קינגס קולג' מקיימברידג' / קונסורט לאונהרדט) ● שוברט: לזרוס (א. מאריס / ק. וולקופף / ה. שוורץ / ו. הולבג / ה. לאובנטאל / ה. פריי / המקהלה והתזמורת הסימפונית של רדיו שטוטגארט / ג. כמורה) ● מנדלסון: מוטטים מס' 2 ו־3, אופ' 69 (מקהלת הנערות מהנובר / ל. רוט)
18.00 „למי סירוזה? – לה פה טולי" (ש.ח.)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיום" – רצף מוסיקלי
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – חלק א: הקלטה מה־23.12.86 – מוזיאון תל־אביב – שניים, שלושה וארבעה חלילים, בהשתתפות החלילנים: אורי שוהם, אראלה תלמי, משה אפשטיין ומיכאל ויינטראוב. פסנתר וצ'מבלו: יואב תלמי ● בואמורטיה: קונצ'רטו מס' 2 ל־4 חלילים וצ'מבלו ● הינדמית: סונטינה קנונית לשני חלילים, אופ' 31, מס' 3 ● בטהובן: שלישייה ל־3 חלילים, אופ' 87 ● ברנה: יום קיץ בהרים ל־4 חלילים ● ו.פ. באך: שלישייה ל־2 חלילים וצ'מבלו ● ג'יוקבו פוזתה: ופוגה לפיקולו, חליל וחליל אלט ● דופלר: אנדנטה ורונדו, אופ' 25 ל־2 חלילים ופסנתר – חלק ב: התזמורת הקאמרית הישראלית – הקלטה מה־14.4.86 – מוזיאון תל אביב ● א. שנברג: „ליל הזוי" (מנצח: סירגי הארוז)
23.00 מחזורי „צוירות" ● הרביעיות של היידן

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „הגוזי" – עם בני הנדל
09.05 „מלדודיה" – שירות מדע למאזינים
10.05 „פגישה מוקדמת" – עם גדעון הוד
11.10 „השירות הזמני לבתי הספר" – „סנהדרין וצלילי" – תכנית לגיל הרך ● והפעם: „מדוע שונא הכלב את החתול" – אגדת עם
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מערכות הבוקר"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה ודעת הכל" – „גמשתית למתחילים" ● והפעם שעור מס' 5
16.05 „רדיו עשור" – מגזין נוער
17.10 שירים עבריים
17.20 „האנציקלופדיה והמתרחש" – השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו ● והפעם: „תחושת מצור" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „פינות קרבה" – אהוד רזי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמה ועניין" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם ● והפעם: תכנית חמישית: „השקט שלאחר הסערה" – התייצבות החיים בנפרד. בעיות ופתרונות הצצים במהלך השנים שלאחר הגירושין

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „שלושה עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגוון יומי
11.30 „בעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א – ב־ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „מוסף לאומנויות"
14.30 „בת צחוק" – הוי והומור
15.05 „רגעי קסם"
14.05 „שירים ושערים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים
20.05 „אזמר בשבחיך" – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „פסקול"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות בשידור חי
24.00 חדשות
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולין" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון הזהב"
15.05 „חדש, חדש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אורות עתיקים" – שירים שלא נס ליחם – עם קובי ברקאי
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא. מבוא כללי מרצה ד"ר יוסף שימרון
06.30 „מקיפים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אלה בוקרים" – עם אלי ישראלי
11.05 „נגוע לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מעשה חסות" – עם אורלי יניב
14.05 „דרך מי יודע"
15.05 „טעם של מעבר"
16.05 „פי פתוח לשר הביטחון יצחק רבין" – מאזיני גל"צ שואלים, יצחק רבין, שר הביטחון משיב.
17.05 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על הכלכלה"
18.45 „משולש" – פינות יומי
18.57 חדשות לחיילים
19.00 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
20.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם חיילי השריון (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא – מבוא כללי: מרצה ד"ר יוסף שימרון
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „השעה השלישית והאחרונה" – שיחה עם ירון וילנסקי
23.55 „שירות ומנות" – עם מנחם ריאב
00.05 „ציפורי לילה" – עם דודו טסה
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „טבבי בטבטים" – עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל הביטאקים" – שירים אהובים
23.05 „כל נגיני הזהב" – עם דני קרמל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה – „יום אי־הולדת של מלכת הלב"
17.55 קונצרט לנוער – תזמורת רשות השידור, בניצוח יצחק שטיינר עם הסולנית הצעירה תגית גלזר (צ'לו) איורים: יוסי שטרן
18.35 ספורט
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 המירוץ אחר התגליות – „זו רק הצגה". במופע הבידור השנתי של הסטודנטים כל סטודנט תורם את חלקו. כל, הממונה על ארגון הערב הזה, מופיע בקטע שבו הוא מחקה את קינגספילד. שלא בצפוי, קינגספילד נמצא באולם בעת המופע
20.50 „נקודת חן" – עם אורי דביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „שלושה למעלה, שניים למטה" – „אמינג לא רחוקה". סבתא רפנה נערכת לחיי חברה חדשים במקום החדש, לאחר שעקרה מצ'לטנהאם. אך הכל צריך להיעשות בתיחכום רב כדי להימלט מסבא סם המתערב בחייה
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „ספנסר, בלש להשכיר" – „ילדי הסערה". ספנסר הורג את האיש שעומד להתנקש בחייו, אך מיד אחר־כך הוא גם דואג לשני ילדיו של ההרוג שנותרו יתומים. כל הכיוונים לגילוי שולחיו של המתנקש מובילים אל קינג סווארס, פושע הנושא את עונשו בכלא, לאחר שהסתבך עם ספנסר. ובכיתו, בת־זוגו סוזאן שומרת בליבה את הידיעה שהיא הרה
23.35 מבזק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „אזרחות" – המזהיב – 1. כלכלה – אינפלציה 2. כלכלון – ציפיות אינפלציוניות
08.40 „בלי מרזות" – חידיק 2
09.00 אנגלית ח'
09.20 חשבון משוש ד' – פעולות החשבון (ב)
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – „רגע עם דודלי" – הורות מונעת אסון
11.00 ערבית מדוברת (ו־ח) – למין (א) לענוה
11.15 אנגלית ד'
11.30 „ארץ מולדת" – בראשית המאבק (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – שנים אוחזין – דיוק
13.00 מדעי הטבע (ז' – י"ב) – פרפרים בטיוואן
13.30 צרפתית – העשרה
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „קטים קטם" – לגדול ולצמוח
14.40 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.10 „קשר משפחתי" – זווית אברמסון משוחחת עם משפחת אוסלנדר
15.55 „שעת כושר"
16.00 „המגרש בעירך חמשת המילי" – פרק 12
17.00 „ערב חדש"

לקראת שידור

„קשר משפחתי" משפחת אוסלנדר
(טלוויזיה לימודית, 15.15)

לרגל יום אילי"ן שיתקיים בראשית פברואר נייתרת הטלוויזיה החינוכית את התכנית „קשר משפחתי" למשפחת אוסלנדר – שמואל ואילנה ושלושת ילדיהם, (בני ארבע־עשרה וחצי; שתיים־עשרה ושלוש וחצי).

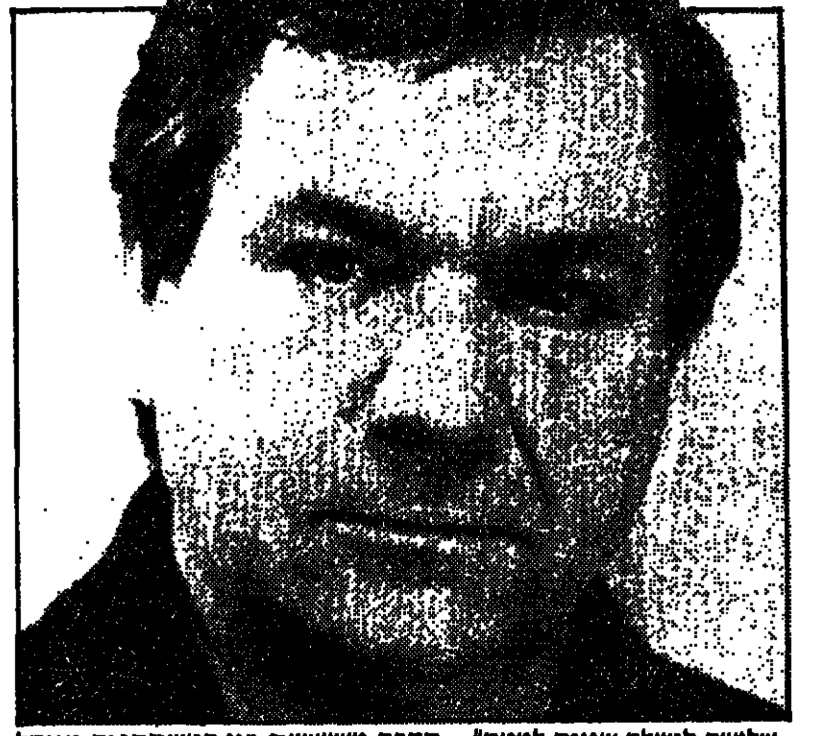
אב המשפחה, שמואל אוסלנדר, נפגע משיתוק ילדים.

בסוף שנות ה־60, עם הקמתו של אילי"ן הישראלי, היה שמואל אוסלנדר בין מייסדי אגודת הספורט של אילי"ן באיזור חיפה ועד היום הוא פעיל באגודה ויוזם פרוייקטים שונים מטעמה. כיום מטפלת אילי"ן בנפגעים שונים (שיתוק ילדים למזלנו כבר נעלם) ובכל הגילאים.

עובדת היותו נכה 100% לא הפריעה לשמואל להקים יחד עם אילנה משפחה לתפארת.

שמואל מביא בתוכנית מסר ברור מאוד באשר לתפקידם של ההורים בתהליך התבגרותו של ילד פגוע, וההשפעה של סיכוייו של אותו ילד לנהל חיים נורמליים בבגרותו ולהקים משפחה בריאה.

מראיינת את המשפחה – הפסיכולוגית זווית אברמסון.



„שלושה למעלה, שניים למטה" – סדרה משעשעת בין המשתתפים מייקל אלפיק בתפקיד הסב־אב בדמות סם. (טלוויזיה כללית, 21.30)

טלוויזיה ירדנית

16.00 פרשים מצויירים
16.20 „תום פוייר" – סדרה לילדים
16.40 „מדע ודעת"
17.10 „על טעם ועל ריח" – סידרה לילדים
17.40 „חיים ובריאות"
18.00 תוכנית דוקומנטארית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 תוכנית על הצבא הערבי (ערוץ 1)
19.45 „מגאזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אין כמו בבית" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „סנדוקן" – סידרה היסטורית
22.00 סידרה על משוררים ערביים (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „המונגולים" – סידרה דוקומנטארית

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „רצח בקווטם קוואנטי"
16.30 היתקליף (מצויר)
17.00 „סופר בוקי" (מצויר)
17.30 „התחבוננות" – עם גלדיס נייט
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לורן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 כדורגל אמריקני
22.30 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחית" ● היידן: סימפוניה מס' 82 „הדב" (להקת קולגיום אאוראום / פ. מאייר) ● שטמיץ: קונצ'רטו מס' 1 לקלרנית ותזמורת, אופ' 26 (א. פיי / הסינפונייטה של לנינגרד / ד. אתרטון) ● ברהמס: שישיה לכלי קשת, אופ' 18 (רביעיית קליבלנד / פ. צוקרמן / ב. גרינהאוס) ● מנדלסון: סימפוניה לנוער מס' 12 (תזמורת הגבני דהאוז מלייפציג / ק. מזור)
09.00 „קונצרט בוקר" ● באך: קונצ'רטו לשני צ'מבלי ותזמורת (טון קופמן וטיני מאטוט עם תזמורת הבארוק מאמסטרדם בניצוח טון קופמן) ● סטרווינסקי: שמיניה לכלי נשיפה (חברי התזמורת הסימפונית ע"ש רשה"ש בהדרכת מרדכי רכטמן) ● ריגר: סויטה בסגנון עתיק, אופ' 93 (התזמורת הסימפונית של נירנברג / ג. ניידלינגר) ● שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת, אופ' 129 (מישה מייסקי עם התזמורת הפילהרמונית של וינה / ל. ברנשטיין) ● בטהובן: רביעיית כלי קשת, אופ' 59 מס' 3 (הרביעייה ההונגרית החדשה)
12.00 „מן המרטיה"
13.05 „בהאזנה ניגוחית" ● ראמו: סויטה מס' 1 מתוך „קסטור ופולוקס" („המוסיקוליירים" / א. איינהורן) ● באך: קונצ'רטו לכינור, אבוב, כלי קשת וקונטינואו (ג. קרמר / ה. הוליגר / סינט מרטין) ● טלמן: „מעיינים אהובות" קנטטה לסופראן, לאבוב ולקונטרבאס (א. שפייר / ה. הוקה / קולגיום אאוראום) ● היידן: סונטה לפסנתר (א. ברנדל) ● שוברט: נוקטורן לשלישיית פסנתר (שלישיית איסטמן) ● ריינקה: סונטה לחליל ולפסנתר „אונדינה" (ז'אן פייר רמפל + רוברט ורון לקרואה) ● דביסי: סויטה קטנה (תזמורת רדיו שבדיה / ג. ברתיני)
15.00 „חסברת מוסיקאליות" – פסנתרו של רבי־סי – תכנית רביעית
16.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה. סולניות: ורה ויידמן – כנור; ריקי ספרבר – פסנתר (שידור חוזר של מוסיקה קלאסית קלה (10.85) ● שמעון כהן: מחולות חגיגיים ● ברוך: קונצ'רטו לכינור ● גרשווין: קונצ'רטו בפה ● סוזה מרשים
18.00 „דגש על הביצוע" – על אחת כמה וכמה
19.00 „תזמורת כלי נשיפה" ● מיצירות שוסטקוביץ', הינדמית, טיפט, סימפסון, דיוגטי וסן סאנס (להקת פילים ג'ונס / תזמורת לוק / תזמורת יושיו סקהאשי)
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / א. יוכום (19.5.86) ● מוצרט: קונצ'רטו לקלרינית ותזמורת ק. 622 (סבינה מאייר) ● שוברט: סימפוניה מס' 9 „הגדולה"
22.30 „מעט ועוד" ● איל האן מימארוגלו „המגחה" לסרט עם קול מוקלט מראש (ז'ן דיפור – קריינות) – תנוגן 3 פעמים
23.00 „מחוזרי יצירות" – הרביעיות של היידן

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „חוגות" – עם בני הגרל
09.05 „מלרדירו" – שירות מידע למאזינים 5
10.05 „מניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתוחים – „סיפור אני שומע" – „לכתות ב', ג'" ● והפעם: „חי, צר מה, דומם" – מאת דויד גרוסמן
11.30 „שירי עמים"
12.05 „סיפור ושירי"
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולנוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „מבוא לתכנות ולהכרת המחשב" ● והפעם: „שימושי המחשב ברפואה"
16.05 „מקום באמצע"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: „הערבי החי בקירקר" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מינחת ערבי" – לוּוֹי רתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך

יום שני 2.2.87

19.05 „עיונים בפרשת השבוע" ● והפעם פרשת „בא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכבי" – עם האסטרולוג אילן מקר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „ערשים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ב"ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „מוסף לאומנויות"
14.30 „בת צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעשועים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „שעת המשעות" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „עולם הזמרות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „משחקי לילה"
24.00 חדשות
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „היו היה..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אורלי מורג
22.05 „ג'יימס בראון בפיגרמות" – שידור חוזר של המופע הפומבי
00.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פרקים בהיסטוריה יהודית – שניים שהיו מהלכים כיחד. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג.
06.30 „מוקדים עוף" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הספקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „רד רה מי יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אותי והתחרים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „ספרא וסייפא" – ירחון לענייני ספרות וצבאות
18.45 „משולשי" – עיונות יומי
19.05 „שירים מבאון" – שירים עבריים עם שירה גרא
20.05 „סוריים רבותי סוריים" – המגאזין המסחרי של גלי צה"ל (ש.ת)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – פרקים בהיסטוריה יהודית – שניים שהיו מהלכים כיחד. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג.
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „השעה העשרים וארבע" – זה היה היום שהיה – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת הצבור" – עם ד"ר יצחק רועה
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
19.05 „רדיו ולירה" – עם יואב קוטנר
20.05 „עוד רוצים" – דיוקנים ישראליים עם אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „קול הצאן הוחזי" – עם דני קרמל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 3.2.87

טלוויזיה כללית

„הנה לחדשות"
„מר מלוזרי" – סדרה קומית הפרק השני: „הצריפה"
„מקצועות מסוכנים" – הפרק: „כבאי בארות הנפט" – על כבאים העוסקים בכיבוי דליקות עקירות
חדשות (בערבית)
„זה או פרדי" – שעשועון בהנחיית שמואל ש'
„בלבוקי"
„מבט לחדשות"
„מבט שני"
„מקגייוור" – „הקרב האחרון" – מקגייוור נלחם אל שיא תחבולותיו האינסופיות והמכשירים המיוחדים רק לו, אחרי שסורים מסוכנים במכונית ממולכדת שווה מיליוני דולארים, ואותו תפסו עם מיקרוכה אחרים
„בית דין לילה" – „קח את אשתי, בבקשה".
„מבט של מקום" – מבט אל קדש נפתלי וחדשות

טלוויזיה לימודית

„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
חשבון משוש ד' – פעולות חשבון (ב)
„בלי מרזות" – ביניים 5
אנגלית ח'
מתמטיקה לערבית – גיאומטריה – נא להכיר
אנגלית ד'
„רחוב סומסום"
(עיי)
ח – השבר העשרוני
ולנפוגרפיה של אי"י – ליד הנחל (ב)
(ז'–ט') – משפחה בכפר צרפתי
(עי"י) – פוקבר – הרב
(עי"י) – העשרה – מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ג'אמייקה א'
„חוה ועוני" – הסיפורים מספרים (ב)
„שעת כושר"
„אגדת הסייר הבודד" – סרט קולנוע
„מבצע שביל בצורי" – כוכבי סדום – טיול השבוע: איזור כיכר סדום ונחל זוהר, ליד ים המלח
„המטאריקים" – פרק 10: המשך מלחמות והמטאריקים כשקרניקים על הכוכב סיביטון
„ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

פרשים מצויירים
„משטאר" – סידרה לילדים
תוכנית לנוער
סדרה לילדים

לקראת שידור

„אגדת הסייר הבודד" סרט קולנוע
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

[illegible] (קלייטון מסילבורי) חוזר [illegible] לאחר 15 שנה כשבזכרונו עדיין [illegible] רצח הוריו בידי כנופיית [illegible] ותודעה לשימצה.

[illegible] מצטרף ג'והן לאחיו דן [illegible] והם יוצאים יחד עם [illegible] של טקסס בעקבות ראש הכנופיה [illegible] (כריסטופר לויד) ואנשיו שרצחו [illegible] לוקאס סטרייקר (ג'והן הרט) [illegible] של הכנופיה שנתן ביטוי [illegible] לסליחתו מהם.

[illegible] הסיורים נופלים למערב וכולם [illegible].

[illegible] של ג'והן, [illegible] מגיע למקום הטבח [illegible] שנתן לג'והן בילדותם [illegible] את ג'והן ומטפל בו במערה.

[illegible] ג'והן לצאת למסע [illegible] קאנוריס. הוא משיג סוס [illegible] ושואל לעצמו את זהותו של [illegible].

[illegible] מגלים כי כנופיית [illegible] מתכננת לשדוד רכבת ולהתקיף [illegible] (ג'ייסון רוברטס) [illegible] הידיעה המוקדמת הם אינם [illegible] את ההסיפה. קאוונדיש [illegible] לבעלותו הפרטית [illegible] מארמת טקסס, אך [illegible] לקחת בחשבון את רצון [illegible] הסייר הבודד והכרו [illegible] הנאמן.

17.30 „חגיגות עממי"
18.00 „הרדפאי" – סידרה צרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מעגלים חולבים ומצטמצמים" – סדרה
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.00 תוכנית בידור
21.30 „החוק והבריה" – תוכנית הברתית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שירים מהסרטים (ערוץ 1)
22.20 „הזרע והיבעיות" – סדרת דרמת

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „רצח קטן" – עם ג'ין סימנס
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „הבית המעופף" (מצויר)
17.30 „התחבוננות" – עם הל לינדן
18.00 „נסיעה בחלל"
19.00 חדשות
20.00 „צרות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקג'ייוור" (סוכן חשאי)
22.00 „זאב־אוויר" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחית" ● באך: פרטיטה מס' 1 ● מוצארט: חמישיה לפסנתר ולכלי נשיפה ● גונו: סימפוניה קטנה לכלי נשיפה ● דבוז'אק: מחולות סלאביים, אופ' 46
09.00 „קונצרט בוקר" ● מוצרט: הפתיחה ל„דון ג'ובאני" ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● ברהמס: חמישיה לפסנתר ולכלי קשת ● רוול: „רפנים ובלואה" ● סטרווינסקי: סימפוניות תהילים
12.00 „מן המרטיה" – רפאל יומר – צ'לו / רביאל ערני – פסנתר ● ברהמס: סונטה, אופ' 38 ● שוסטקוביץ': סונטה, אופ' 40
13.05 „בהאזנה ניגוחית" ● מיו: השור על הגג (התזמורת הלאומית של צרפת / ברנשטיין) ● רודריגו: קונצ'רטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת ● בריטן: סימפוניה פשוטה (להקת ברוק הסקוטית / ל. פרידמן) ● איפוליטוב איבנוב: קטעים ומציור תורכיים ● ורדי: אריה מתוך „ריגולטו" ● מוצרט: אריה מתוך „חליל הקסם" ● וובר: אריה מתוך „הקלע החופשי" (ל. פופ / תזמורת רדיו מינכן / ש. אייכהורן)
15.00 „מוסיקה צעירה"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התחרות הבינלאומית לגיטרה של רדיו צרפת – קונצרט חוזים בתחרות למלקיטים ולאורחי כבוד ● מ. קיקוטו: חגו הקסמי ותכול – שיר איציי טוקרה ● בוקסטהודה: סויטה מרסלו קיטל ● רוכפס, רוחיני: מסטוסיקו גו מורבה – אלברט טיירי (פרט 1) ● ואורחה לאזר גונזלס: סיינטור לגיטרה סולו – אלבריו טיירי (פרט 2) ● ז'ורז' ווסף מס' 7 – דיוניזי רסל ● ונצה כמון אקסלבן קונטרסט

„אגדת הסייר הבודד" – סרט קולנוע. בתפקיד הראשי מופיע השחקן קלינטון ספילבורי. (טלוויזיה לימודית, 14.15)

2 לגיטרה ותזמנת רדיו צרפת) ● פייץ פנין: ריקוד טסדי – אלפונסו מורנו
17.30 „קולות" – זמרת הסופראן אננס גיבל ● מיצירות שוברט, ברהמס, ריגר, דביסי
18.00 „מבחר הקלטות" ● קריסמי: יונה (י. בנדי / א. גאטי / א. פרקש / המקהלה הקאמרית ע"ש ליסט / התזמורת הקאמרית ע"ש קורלי / א. פרקאי) ● קוראי: וריאציות הטווס (התזמורת הממלכתית ההונגרית / דוראטי)
19.00 „מניני אפריח" ● ברליוז: הפתיחה „באטריס ובנדיקט" והפילהרמונית של ניו־יורק / פ. בולז ● בורודין: תמונה מתוך „הנסיך איגור" (בוריס כריסטוב – בס, מקהלה ותזמורת /ו. טמקב) ● ביזה: מבוא, הבניירה, נגינת ביניים והמיטיה מתוך „כרמן" (הזמרת מרילין הורן ואחרים, מקהלה והפילהרמונית המלכותית / ה. לואיס) ● סן־סאנס: בכחנליה מתוך „שמשון ודלילה" (תזמורת פילדלפיה / אורמנדי) ● גונו: תמונה מתוך „מפיסטופלס" (ניקולאי גיאורוב – בס, מקהלה ותזמורת בית האופרה של רדמא / מ. וארביו) ● ברליוז: ציד מלכותי וסערה מתוך „הטרויאנים" (הפילהרמונית של ניו־יורק / פ. בולז)
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקאלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – קונצרט יד כל הי"40 לאקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים (29.12.86) – הסינפוניטה הישראלית באר שבע / מנדי רודן; סולן: מסטיסלב רוסטרופוביץ ● מוצרט: הפתיחה לאופרה „החטיפה מן ההרמון" ק. 384 ● בטהובן: סימפוניה מס' 4, אופ' 60 ● צ'ייקובסקי: וריאציות „רוקוקו" לצ'לו ותזמורת, אופ' 33; מילואים: ● קורט ויילו: שבעת החטאים (א. רוס / א. רולף ג'ונסון / ה. קיילי / מ. ריפון / התזמורת העירונית של ברמינגהם / ס. רטל)
22.30 „גל קלסי"
23.00 „מחוזרי יצירות" ● הרביעיות של היידן

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „חוגות" – עם בני הגרל
09.05 „מלרדירו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „מניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתוחים ● והפעם „עלים מתוקים" – מאת רעיה כלסמן
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים
15.30 „השכלה ודעת לכל" – „מבוא לתכנות ולהכרת המחשב" ● והפעם: „סימפוזיון עתידנות ומשכל מלאכותי"
16.05 „גם אלה הינו"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: „מישור סיבוכי" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מינחת ערבי" – לוּוֹי רתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים

22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד" ● והפעם: „לבטים של בני הדור השני לניצולי השואה" – עם יעל גירון ועמי פרגרטסר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „ערשים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גרעון הוד
12.10 „א"א ב"ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „מוסף לאומנויות"
14.30 „בת צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעשועים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין חדשותי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר והפעם: „נושא לעיון" – „על בעיית הרעב באזורים צחיחים, השימוש בגמל והצלת האוכלוסיה"
23.05 „סעו לשלום" – דיון לילי עם גרעון הוד
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם – עם מרים אלון
23.05 „פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – על השחקן והתפקיד – רודריגו באותלו של ויליאם שייקספיר. מרצה: השחקן ניסים עזיקרי.
06.30 „מוקדים עוף" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הספקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „רד רה יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „841 נוסע צפונה צפונה" – מאת איתמר לוי – פרק 17 (ש.ת)
16.20 „ארבע אותי והתחרים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על מלכלה"
18.45 „משולשי" – עיונות יומי
19.05 „שירים מבאון" – שירים עבריים עם שירה גרא
20.05 „ספרא וסייפא" – ירחון לענייני ספרות וצבאות (ש.ת)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – על השחקן והתפקיד – רודריגו באותלו של ויליאם שייקספיר. מרצה: השחקן ניסים עזיקרי.
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „השעה העשרים וארבע" – זה היה היום שהיה – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת הצבור" – עם התעגאל בן דור ימיני
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
19.05 „רדיו ודיוה" – עם יואב קוטנר
20.05 „מבטבטים" – עם דורי בן־זאב
22.05 „על הדבש ועל הבדעאקס" – שירים שהתגר'ה אוהבים
23.05 „קול הצאן הוחזי" – עם דני קרמל

משדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 4.2.87

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ וטוליס
18.32 „ניצוצים" – סידרה משעשעת
19.00 „בקו הבריאות" – 1) חזרה לעבודה ולחיי יום־יום לאחר התקף־לב היא תהליך של שיקום גופני ונפשי; 2) שיחה עם ויקטור קמר, חולה שעבר ניתוח להשתלת מעקפים בלב, על תהליך השיקום האישי שלו
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „משדר מהמרשם" – תכנית בענייני קולנוע. מגישה שירה גרא
20.30 „בין הבימאות" – מגזין – מנחה: עמוס ארבל
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „שליחות" – סרט קולנוע
23.35 „פסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט" – עד כאן – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת בושרי"
08.15 „ארץ מולדת" – פני הקרקע – ליד הנחל (ב)
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – העץ
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ח'–י' – אוויר לנשימה
10.30 הגיל הרך – „פרפר נחמד" – זרעים
11.00 חשבון ו' – הכל בגלל אגת קטן
11.15 אנגלית (י"א–י"ב)
11.30 „קשת וענן" – האדם עץ השדה (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית ו'
13.00 מדעי הטבע (ע"י) – פיסיקה (3 – חוקי התנועה 2
13.30 גיאוגרפיה של א"י – פני הארץ – ליד הנחל
14.00 „טלטקסט" – עד כאן – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת בושרי"
14.15 „אלפרד ברנדל" – רסיטל לפסנתר עם הפסנתרן אלפרד ברנדל
15.15 „מועדון הפיקוויקים" – פרק 3 – טאפמן מחזר אחרי ריצ'ל אך ג'ינגל הנוכל רוצה בה לעצמו בשל כספה. הוא מסכסך בינה ובין טאפמן ונמלט עימה ללונדון. חברי מועדון הפיקוויקים יוצאים לחפש את השניים
15.45 „פרפר נחמד" – קופסאות – תוך כדי סידור הבית מגלים דודו ועפרה שהכל לדרוך דברים ישנים וכי אפשר לעשות בית, או מיטה, או אמבטיה מקופסאות
16.10 „שעת בושרי"
16.25 „פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
17.00 „ערב חדש"

לקראת שידור

„שליחות"
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

כתבת טלוויזיה אמריקנית זוכה לקבל את אישור הממונים עליה לצאת לרוסיה כדי לראיין שם את נשיא המעצמה. כשהייתה שם, מדענית רוסיה חשובה ביותר מבקשת ממנה שתבריח את נכדתה החולה אל המערב, ונוסף על הילדה היא מפקידה בידיה סרט מצולם, המתעד סוד מדעי סובייטי חשוב.

הכתבת האמריקנית, סבוכה בין חובתה למלא את שליחותה העתונאית לבין רצונה למלא את בקשת המדענית הסובייטית, צריכה גם להתמודד מעינו הפקוחה של פקיד סובייטי, גבר נאה, שמונה מטעם השלטונות ללוות אותה בכל מעשיה. בינה לבינו התפתח עם הזמן קשר רומנטי. הק.ג.ב. נכנס לתמונה במעקב רב־מתח אחר גיבורי העלילה.

ג'נבייב בוז'ולד מופיעה בתפקיד העתונאית, ומייקל יורק בתפקיד הקצין הסובייטי. ברג'ס מרידית מגלם את דמותו של פרופ' עשיר שאליו העתונאית פונה לעזרה. [illegible] מופיעה בדמות המדענית הסובייטית.

הבמאי הוא הקנדי פול אלמונד (בעלה של ג'נבייב בוז'ולד).

הסרט הופק בשנת 1982, בהפקה אמריקנית־קנדית.

„שליחות" – סרט קולנוע בהשתתפות מייקל יורק וג'נבייב בוז'ולד.
(טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 „מדע ודעת"
17.10 „גלות" – סידרה לילדים
17.35 קרקס בינלאומי
18.00 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.10 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 בשורות צעירים
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „ירדן כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.10 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
21.10 „האמריקנים" – סידרה דוקומנטארית
21.40 היאבקות חופשית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „אספאק" – רב־מכר
22.30 „הוא והיא" – סידרה ערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „רצח בשנית" – עם רוברט פרסטון
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „סופרבוקי" (מצויר)
17.30 „התבגרות" – עם מרטי פלדמן
18.00 „זהו הוליווד"
18.30 „משפחת קמבל" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
21.00 „רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 „קגני ולייסי" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" • שומאן: „קרנבל" אופ' 9 (מנגנת הפסנתרנית גואנת פריאור) • שוברט: רביעיית כלי קשת, אופ' 29 (רביעיית בודפשט) • ברהמס: הסימפוניה השלישית, אופ' 90 (התזמורת פילהרמוניה / ק. מריה ג'וליני)
09.00 „קונצרט בוקר" • גריג: המוסיקה למחזה של איבסן „פר גינט" (התזמורת הסימפונית הלונדונית ועל מקהלת הפילהרמונית של אוסלו / ט. קרלסן – סופראנו / א. האנסלי – באריטון / ושה האנסן – מצו־סופראנו / קורה ביורקוי – טנור / פ. דרייאר) • ברהמס: קונצ'רטו כפול, אופ' 102 (תזמורת רם רשה"ש / ג'. סאוק / ג'. אלדולסקי / ס. קוסיטונה) • בטהובן: הסימפוניה השנית, אופ' 36 (התזמורת הפילהרמונית המלכותית מלונדון / אנטאל דוראטי)
12.00 „אמנים באולפן" – ליסי לוין – סופראן עם ענת שרון ואירית רוב – פסנתר • פולנק: 4 שירים • קופלנד: 12 פואמות של א. דיקינסון • גליק: „מימי לא ראיתי עוד פרפר"
13.05 „בהאזנה נינוחה" • באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 • מוצרט: קונצ'רטו מס' 5 לכינור ולתזמורת • שומאן: „כליל שירים", אופ' 39 • ברהמס: שישייה לכלי קשת, אופ' 18
15.00 „מוסיקה ויוזמי" – יצירות מ„ימי המוסיקה הקאמרית התרשה בויטן 1986" • יוהן אנטון ריידל: קטעים לכלי נקישה וסינטסייזר (ד. שולקובסקי / ל. פראיי + א. ויניאני) • פאול היינץ דיטריך: רביעייה לכלי קשת מס' 2 (רביעיית ארדיטי) • יורג הרכט: קומפוזיציה מס' 1 לרביעיית כלי קשת (רביעיית ארדיטי)
16.00 „קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור בשבוע „ליטורגיקה 1986" • דבוז'אק: רקויאם אופ' 89 (המקהלה הסקוטית הלאומית / ל. טונה / מ. זכאי / ב. הומברגר / ד. נאבוקו / י. ארונוביץ)
17.30 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 „דיוקן"
19.00 „מוסיקה אהובה עליכם" • אופנבאך: ברקרולה מתוך „סיפורי הופמן" (מונסרא קבאייה – סופראן, שירלי ורט – מצו־סופראן / פילהרמוניה הודשת / א. גוארדיו) • פגניני: קפריסים מס' 8–5 מתוך אופ' 1 (יצחק פרלמן – כינור) • ארנסקי: פנטסיה על נושאים רוסיים (פליציה בלומנטל – פסנתר / הפילהרמונית של ברנו / ייזי ולדהאנס) • מוצרט: קנטטה קטנה של הבונים החופשיים ק. 632 (מקהלת ותזמורת האופרה הוינאית / סטר מאג)
20.05 „אינטרלודיה" – רצף מוסיקלי
20.30 „אופרה של יום רביעי" – אופנבאך: מסייה שופלרי (ל. פיליס לש / מ. מוסלה / צ'. ברלה / מ. טרמפו / מ. רוזנטל)
23.00 „מחזורי יצירות" • הרביעיות של היידן

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי"
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „טלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „פנאי בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור הזומי לבתי־הספר • „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים • והפעם: „סיפורה של בירדית" – מאת רעיה בלטמן
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מחורי המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „שורשים" – סיור במוזיאונים היסטוריים – והפעם „תל עמל"
16.05 „מועדון שוען החכמי" – מעלמו של האדם המבוגר
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – אשנב למשורר סמסטר אביב 22
18.06 „מינחת ערבי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שואל מעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו מבצעי" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים ענייני" – גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ביבי" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „מוסף לאומנויות"
14.30 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלתי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זיקורי"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" • „מיקרוקוסמוס" מבוסס על שירים כורדיים
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „מחפשים את המטמון"
00.05 „יומן הצגות"
00.15 „בימה ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשוי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביכר הולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון הזורי"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „צליל מבוזן"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – האנוסים בין [illegible] רות ליהדות – ראשיתה של בעיית ה[illegible] סים. מרצה: ד"ר יוסף קפלן
06.30 „מוקדים עיקרי" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „די רה יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „יער משודרי" – מגזין לענייני צבא ובטחון
18.45 „משולש" – עיונות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „שירים מבאן" – שירים עבריים
20.05 „מגרות הלב" – ערגת עברון משוררת המשוררת אמירה הס (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – האנוסים בין [illegible] רות ליהדות – ראשיתה של בעיית ה[illegible] סים. מרצה: ד"ר יוסף קפלן
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „השעה העשרים וארבע" – זה היה היום שהיה – עם ירון וילנסקי
23.55 „שירה וזמרה" – עם המשורר [illegible]
00.05 „צפורי לילה קלאסיות" – עם [illegible]
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „בבבבבבבים" – עם משה מורד
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „קול הנשמה הזה" – עם דני [illegible]

[...]דרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 5.2.87

טלוויזיה כללית

„מקדין 1" – סדרה של מדע בדיוני – „נער בצמרת"
„משפחת קמבל" – סידרת דרמה, הפרק השני: „החלטה גורלית"
„מבט של מקום" – מבט אל גילה שבי השלים
„שבועון טלוויזיה" – אירועים מן העולם
„מוקד" – דיון שבועי (בערבית)
חדשות (בערבית)
מבט ספורט
„לקראת שידור"
מבט לחדשות
„גיבורים רדופים" – סרט תעודה
„ראשון בין שווים" – צ'ארלס סימור מס־ [illegible] לונה לפיונה אשתו ועד הזרמנות, לא־ [illegible] שכוונה. היא עוזרת לו לשוב להנהלת [illegible], כשהשמרנים מפסידים בבחירות. סימון קרסלייק מתמנה למנכ"ל בחברת [illegible], וכך ניצל ממשבר כספי. עם מותו של מורלנד הוא מתמודד על מושבו בפר־ למנט. אנדרו פרייזר מסרב להיות מנהיג המפלגה הסקוטית הלאומית. בבחירות הוא [illegible] כנציג הלייבור וזוכה במשרתו של סימון במשרד הפנים. ריימונד גולד זוכה בניצחון מקצועי, אך יחסיו עם אשתו מתד־ רדים
„גליון" – בתוכנית הנושאים האלה: 1) מבט על הקריקטורה בעתונות בישראל; 2) שני הפסנתרנים הצעירים ממשתתפי פסט רובינשטיין ראוד לופו ומוריי פר־ היה. מנחה: כרמית גיא
„הגיע זמן לשון" – פינה לענייני לשון, בהגשת אבשלום קור. הטעם: „בליעל – בלי תועלת" וחדשות

טלוויזיה לימודית

„טלטקסט" – עד כאן – חדשות קול ישראל
„שעת בושרי"
משפט ביהדות – הנענו למצוות
„כלי מהות" – חידיק 3
„ארץ מולדת" – הגועים (ב)
מדעי הטבע (תשח"ב) – סודות הים
„שעת בושרי"
אנגלית ח'
הגיל הרך – „רחוב סומסום"
אנגלית ו'
עברית מדוברת (ו'–ח') – כרם (אל) זיתון
אנגלית ח'
מדעי הטבע (ע"י) – אבולוציה 4 – הומו־ לוגיה
אנגלית ט'
היסטוריה (ע"י) – העשירה – נפוליאון – [illegible]
[illegible] – הדרב מאת מוקני
„טלטקסט" – עד לכאן – חדשות קול ישראל
„שעת בושרי"
„קול משפחתי" – (ש.ח.)
„ציפיונים" – הארנב הגאוותן
„רחוב סומסום" – קרוקודיל מעופף – [illegible] לגדל חית בית מוזרה: קרוקודיל, יש רק בעיה אחת ואותה הוא מתכוון לפתור בגדל
„[illegible] של יום"
„ערב חדש"

לקראת שידור

„גיבורים רדופים"
סרט תעודה
(טלוויזיה כללית, 21.30)

במבצע פאריס שנחתם לפני 14 שנים (בינואר 1973) נסתיימה מלחמת וייטנאם. אבל לרבים מן הלוחמים האמריקנים בווייטנאם לא נסתיימה המלחמה הזאת עד עצם היום הזה.

ההכשרה הצבאית הקשה, שעברו [illegible] השירות בווייטנאם, והחוויות [illegible], שחזרו בשנות המלחמה, [illegible] חוויות נפשיות קשות, שמנעו מהם לשוב ולהשתלב בחברה הרגילה.

הסרט מספר על לוחמים כאלה, [illegible] בשבילם הוא פרישה [illegible] לחיות בבדידות [illegible] במדינת וושינגטון. [illegible] רושם קשה ביותר. בסיפורים [illegible] כמה מן האנשים ואלה על [illegible] ועל הסבל הרב [illegible]

„הגיע זמן לשון" – פינה לענייני לשון בהגשת הבלשן אבשלום קור.
(טלוויזיה כללית, 23.30)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 משחקי ילדים – תוכנית לגיל הרך
16.50 בשורות צעירים
17.25 „חיים ובריאות"
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.50 „השבוע והבא" – חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מטעם הקסמים של פול דניאלס"
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח
21.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „החוטר העיקרי" – עם מייק פארל
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „תכנית המשפחה" (מצויר)
17.30 „התגובבות" – עם כריס לוגהם
18.00 „משפחת גיטרונק" (קומי)
18.30 „דוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „[illegible]" (מעולה)
21.00 „עיבוריות חיים" (קומי)
21.30 „בית־הספרים" (קומי)
22.00 „לאור הירח" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" • הנדל: מוסיקה של מבי המים, סוויטות 1,2,3 • מנדלסון: קונצ'רטו לכינור, פסנתר וכלי קשת (י. מנוחין) • ברנשטיין: סוויטה סימפונית מתוך „חופי הכרך" (הפילהרמונית הישראלית / ברנשטיין)
09.00 „קונצרט בוקר" • ברליוז: הפתיחה למלך ליר, אופ' 4 (הסימפונית של לונדון / ק. דייויס) • היידן: סימפוניה מס' 103 „רעמי התופים" (הפילהרמונית מלונדון / סר ג. שולטי) • סמטנה: „מולדתי", פואמות סימפוניות (הסימפונית של רשות השידור הבוואריי / ר. קובליק) • [illegible]: מוסיקה לבלט „חגות הקסמים" (הפילהרמונית הלאומית / ר. גוגינג)
12.00 „בין הקלאסי"
13.05 „בהאזנה נינוחה" • הנדל: קונצ'רטו לשתי תזמורות (נבגים / התזמורת הקאמרית / א. בולק) • היידן: [illegible] • קונצ'רטים לכינור, [illegible], אובו ובסון, אופ' 84 (ס. אקרדו / ה. שיף / ג. בלק וג. שי / התזמורת הקמרית האנגלית / ס. אקרדו) • מוצרט: סונטה לכינור ופסנתר ק. 376 (א. שוסטקי וא. בלום) • רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז לגיטרה ותזמורת (ו. ברנר / תזמורת הפילהרמונית של ברלין / ר. סטרס) • חצ'טוריאן: סויטה מתוך הבלט „ספרטקוס" (התזמורת הסימפונית הלתרונית בניצוח המלחין)
15.00 „מפגשים"
16.00 „אתנחתא" – יאיר קלס – כנור / ויקטור דרכיאנץ – פסנתר • אנסקו: סונטה מס' 3, אופוס 25 (1926) • מרטינו: סונטה מס' 3 (1944) • שוסטקוביץ': סונטה (1968)
17.30 „קשת של צלילים" – מגוון מוסיקלי – י.ס. באך: • סונטה מס' 1 לויולה ד'גמבה וצ'מבלו 1027 ברי"ב • סונטה מס' 2 לחליל ובאסו קונטינואו, 1034 ברי"ב
18.00 „אנתולוגיה בצלילי" – שירה פוליפונית הולנדית במאה ה־15
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיה" – רצף מוסיקלי
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור – הסדרה הכחולה / קונצרט מס' 4: מנצח: חואן פבלו איסקיירדו; סולנית: שושנה רודיאקוב • דן יוהאס: פרלוד לתזמורת • פרוקופייב: קטעים מתוך „רומאו ויוליה"; המסקה: אנתולוגיה קטנה לשירה • שפר: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת • ראבל: „ואלס", פואמה כוראוגרפית
23.00 „דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" – החלילן הצרפתי מרסל מויז – תכנית שלישית • יצירות: באך, בטהובן, גודאר, דבוז'אק ודריגו

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי"
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „טלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „פנאי בוקר"
11.10 השידור הזומי לבתי הספר: „ידעתי ספר" • והפעם: „ילד שקראו לו רכפה" – מאת שבתאי טבת
11.30 „שירי עמים"
12.05 „ליבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „שורשים" – סיור במוזיאונים היסטוריים – והפעם „בית [illegible]"
16.05 „ארץ לא זרועה"
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צרפתית למתחילים" • והפעם: שעור מס' 5 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" – משדר יומי לזמר דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתנ"ך"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „[illegible]"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים ענייני" – גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.05 חדשות מקומיות
12.10 „א"א ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „מוסף לאומנויות"
14.30 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלתי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שירים עבריים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שורשים" – שבועון לענייני פולקלור ועדות
20.30 שידור ישיר מיוגוסלביה של משחק הכדורסל בגביע אירופה לאלופות בין מכבי תל־אביב ואדר
22. „צמוקים ושקדים" • והפעם: „שירי יידיש בתרגום ערבי"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 „יומן הצגות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשוי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביכר הולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון הזורי"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „קולי־בר" – שבועון פרס
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „מפגש רדיו" – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – פילוסופיה של הטכנולוגיה – טכנולוגיה וחברה. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
06.30 „מוקדים עיקרי" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו"
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „די רה יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על בלבלת"
18.45 „משולש" – עיונות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „שירים מבאן" – שירים עבריים
20.05 „יער משודרי"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – פילוסופיה של הטכנולוגיה – טכנולוגיה וחברה. מרצה: פרופ' יוסף אגסי (ש"ח)
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „השעה העשרים וארבע" – זה היה היום שהיה – עם ירון וילנסקי
23.55 „שירה וזמרה" – עם המשורר ארז ביטון
00.05 „צפורי לילה" – עם אלי ישראלי
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „[illegible]" – דיווח ישיר ממשחקי הליגה הלאומית בכדורסל במסגרת המחזור ה־21. מנחה: אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים [illegible] אהובים
23.05 „קול הנשמה הזה"

עורך: יוסי רוזנברג